

XXIII Festival Internacional

Principat d'Andorra

ORGUE&nd

Contrastos

TEMPORADA 2022

PRIMAVERA

14/V *

CONCERT D'ANDOFLORA

Professors de l'Institut de Música del Comú d'Andorra la Vella

IGNACIO RIBAS & DAVID SANZ,
EFREM ROCA, ESTER SÁNCHEZ,
UNAI GUTIÉRREZ I DAVID URRUTIA

ANDORRA

(orgue & guitarra, saxofon, flauta
traversera, clarinet i fiscorn)

Classicisme & Contemporaneïtat

11/VI **

CONCERT DE CORPUS

GEREON
KRAHFORST
& GIORGI
DZHISHKARIANI

ALEMANYA & GEÒRGIA

(orgue & saxofon)

Miscel·lània de primavera

ESTIU

9/VII **

KA YOUNG
LEE

COREA

So & ritme

17/VIII *

CONCERT DE SANT ROC

JOSEP M.
ESCALONA
& JORDI FIGARÓ

ESPANYA

(orgue & tenora, flabiol)

Bach & Buxtehude,
entre sardanes

ESTIU

20/VIII ***

CLAUDIO
ASTRONIO

ITÀLIA

Sobrevolant el Mediterrani,
de la península Ibèrica a Itàlia

10/IX ***

CONCERT DE MERITXELL
ALESSANDRO
BIANCHI

ITÀLIA

Itàlia & Bach

TARDOR - HIVERN

8/X **

DANIEL
OYARZABAL

ESPANYA

L'orgue orquestral

12/XI **

HERMAN
JORDAAN

SUD-ÀFRICA

França & Àfrica

30/XII **

CONCERT DE NADAL
Aniversari de la consagració
de l'església de Sant Esteve

AARÓN RIBAS

ANDORRA

Fascinacions metafísiques

Concerts a les 21.30 h | * Església de Sant Iscle i Santa Victòria de la Massana | ** Església de Sant Esteve d'Andorra la Vella | *** Església de Sant Pere d'Escaldes-Engordany

Entrada lliure amb col·lecta

Reserva a: www.amicsdelsorgues.com

Organitza



Amb el patrocini de



Amb la col·laboració de



Amb el suport de



XXIII FESTIVAL ORGUE&nd, 2022

CONTRASTOS

Arribem a la vint-i-tresena edició del Festival ORGUE&nd del Principat d'Andorra amb la satisfacció de poder obrir al públic una nova etapa en els criteris de programació. Gràcies al nou conveni entre l'Associació Amics dels Orgues i el Govern d'Andorra, al costat dels Comuns d'Andorra la Vella, la Massana i Escaldes-Engordany, hem pogut ampliar l'oferta de concerts, passant de la tradicional programació de cinc o sis concerts a l'agost a nou concerts de maig a desembre, amb una freqüència mensual, sempre el segon dissabte de mes. Durant el mes d'agost oferirem dos concerts, i al desembre la data es desplaça a l'entorn de la festivitat de Nadal. També per primera vegada tindrem entre els nostres músics representants de molt diversos països, com Corea i Sud-àfrica, al costat dels ja tradicionals del festival com Alemanya, Espanya i Itàlia. I no hi faltarà la representació dels músics actius a Andorra; així, el concert inaugural anirà a càrrec de sis professors de l'Institut de Música d'Andorra la Vella.

Sota el lema «Contrastos», el festival aprofundeix en la gran diversitat del repertori organístic. La programació d'aquesta convocatòria destaca precisament per l'heterogeneïtat dels programes.

La nostra proposta de Contrastos és evident en l'àmplia gamma de compositors de totes les èpoques. Noms que val la pena detallar i que ens convidaran a un passeig per la música del primer Renaixement, amb Cabezón, Gabrieli o Valente, o el més tardà de Frescobaldi o Coelho; el barroc de Cabanilles, Buxtehude i Bach, el classicisme de Mozart o Boccherini, el romanticisme de Saint-Saëns, Rossini, Grieg i Franck, el nacionalisme de Rimski-Kórsakov o Mussorgski i el postromanticisme de Holst i Guridi. Ja avançat el segle XX, podrem escoltar música de Hindemith, Demessieux, Prokófiev, Duruflé i Toldrà. La música contemporània estarà especialment representada amb noms no tan coneguts pel gran públic, però no menys importants, com Bozza, Kovács, Eben, Takemitsu, Litaize, Camps, i compositors vius i actualment actius com Idenstam, Kloppers, Volans, Blake, León, Diemer, Salleras o Krahforst, aquest últim al mateix temps organista protagonista del segon concert. Encara com a contrast a aquesta àmplia oferta, trobarem una proposta molt especial dedicada a la música popular catalana.

En definitiva, el públic que segueixi aquest festival es delectarà amb la música dels més variats gèneres i compositors, sempre en mans d'organistes de gran prestigi. Flauta travessera, guitarra, clarinet, saxofon, trompeta, fiscorn, tenora i flabiol cantaran amb les seves variades veus juntament amb els orgues d'Andorra.

Un any més agraïm a totes les entitats implicades en aquesta proposta cultural el seu suport incondicional, gràcies al qual és possible continuar gaudint del so dels nostres tres orgues de tubs, un autèntic patrimoni que ens permet acostar-nos a la gran música de totes les èpoques.

Ignacio Ribas Taléns
Director artístic del Festival ORGUE&nd

Primavera

14/V Concert d'Andoflora

Església de Sant Iscle i Santa Victòria de la Massana, 21.30 h

Professors de l'Institut de Música del Comú d'Andorra la Vella

**IGNACIO RIBAS & DAVID SANZ, EFREM ROCA,
ESTER SANCHEZ, UNAI GUTIÉRREZ i DAVID URRUTIA** | Andorra
orgue & guitarra, saxofon, flauta travessera, clarinet i fiscorn

PROGRAMA

Classicisme & Contemporaneïtat

Luigi Boccherini (1743 - 1805)

Concert per a guitarra i orquestra en mi major

(versió per a guitarra i orgue)

1. Allegro, non tanto

2. Andante cantabile

3. Allegretto - Più mosso

(arr. de Gaspar Cassadó del concert per a violoncel i orquestra en re major)

David Salleras (1980)

Caprice núm. III en re menor ()*

Eugène Bozza (1905 -1991)

*Image (**)*

Béla Kovács (1937-2021)

*Homenatge a Debussy (***)*

Toru Takemitsu (1930-1996)

*Paths (****)*

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburg, 1756 - Viena, 1791)

Quintet per a piano i vent en mi bemoll major, K 452

(versió per a flauta, clarinet, fiscorn, saxo i orgue)

1. Largo - Allegro moderato

2. Larghetto

3. Allegretto

* Efrem Roca, saxo. ** Ester Sanchez, flauta travessera. *** Unai Gutiérrez, clarinet

****David Urrutia, trompeta

Dins del marc de l'Andoflora, el XXIII Festival ORGUE&nd proposa una vetllada musical de gran color tímbric, a manera de jocs florals. Un grup de sis professors de l'Institut de Música d'Andorra la Vella oferiran un concert molt ric en contrastos, on es podran escoltar obres cambrístiques de Mozart i Boccherini en alternança amb diferents peces contemporànies a solo dels diversos instruments.

11/VI Concert de Corpus

Església de Sant Esteve d'Andorra la Vella, 21.30 h

GEREON KRAHFORST | Alemanya

&

GIORGI DZHISHKARIANI | Geòrgia

orgue & saxofon

PROGRAMA

Miscel·lània de primavera

per determinar

Gereon Krahforst va néixer a Bonn, Alemanya, el 1973. Va estudiar composició, musicologia, música litúrgica, piano i orgue a Colònia i Frankfurt durant deu anys. Ha estat organista i director musical a Bonn (Kreuzbergkirche), Mönchengladbach (basílica Minster), Minden (catedral) i Paderborn (catedral). A partir del 2004, i durant vuit anys, va ensenyar repertori d'orgue i improvisació a la Universitat de Música de Hannover. Ha estat també organista a l'església de la Immaculada Concepció de Marbella en l'important Orgue del Sol Major. Del 2012 al 2014 va ser organista de la Catedral de Saint Louis (Missouri, Estats Units), i des de l'abril del 2015 és organista i director artístic del cicle de concerts internacionals d'orgue a la famosa abadia de Maria Laach d'Alemanya. A més, és director artístic del cicle de concerts a l'orgue Fasen de Sant Sebastià, Boppard, i al valuós orgue històric Balthasar Koenig (1714) del monestir de Sant Leodegar a Niederehe (Eifel). Com a compositor, Krahforst ha escrit diverses obres per a piano, orgue, veu, cor, quartet de corda o orquestra. Ha rebut nombrosos premis internacionals de composició, piano i orgue i ha fet recitals en catedrals, esglésies i sales de concerts de gairebé tots els països europeus, la Federació Russa, Corea del Sud, el Japó, els Estats Units i Canadà.

www.gereonkrahforst.org

Giorgi Dzhishkariani

Primer premi al Concurs Internacional Andorra SaxFest a Andorra la Vella, 2022.

Va estudiar al Moscow State College of Musical Performance Frédéric Chopin, a la classe del professor Nikita Mikhailovich Zimin. Actualment, és estudiant al Conservatori Reial de Brussel·les, classe del Professor Vincent David.

Altres premis:

Va ser premiat a la Competició internacional de música de televisió pels joves músics The Golden Nutcracker a Moscou, 2014.

Medalla d'or a la setzena edició del Delphic Youth Games of Russia, a Yekaterinburg, 2017.

Primer premi al Tercer Concurs Internacional de Joves Intèrprets Golden saxophone a Kíev, Ucraïna, 2017.

Primer premi a la segona competició internacional d'intèrprets amb instruments de vent "Breath" a Kushva, 2019.

Segon premi al Concurs Internacional Andorra SaxFest a Andorra la Vella, 2021.

9/VII

Església de Sant Esteve d'Andorra la Vella, 21.30 h

KA YOUNG LEE | Corea

PROGRAMA

So & ritme

Joseph Ahrens (1904-1997)

Partita coral sobre *Verleih uns Frieden gnädiglich (Doneu-nos la pau)*

Seong Hee Moon

Blue Bird (Ocell blau)

Gaston Litaize (1909-1991)

Preludi i dansa fugada

Erna Woll (1917-2005)

Vorübergang – Mosaic for Organ

I. Woher – Bincinium – Ritornell

II. Erinnern – Kanon – Ritornell

III. Weitergehen – Ritenuto – Ritornell

IV. Wohin

(Transició - Mosaic per a orgue: D'on, Recordant, Avançant, On)

Petr Eben (1929-2007)

Nedělní hudba (Música dominical)

III. Moto Ostinato (Moviment obstinat)

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonate II

I. Lebhaft (Dinàmic)

Emma Lou Diemer (*1927)

Fiesta

En aquest programa, Ka Young Lee interpreta obres d'orgue contemporànies que poques vegades s'han sentit en concert. Els compositors representats en aquesta actuació utilitzen diversos estils, una varietat de timbres musicals, acústica dinàmica i ritmes singulars. Els oients podran gaudir d'una nova varietat d'art aural i de la imaginació cultural d'aquests fascinants compositors.

Ka Young Lee és actualment organista a l'Església Parroquial Luterana de St. Marien i a la Kurhessische Kantorei, a Marburg (Alemanya). Va estudiar a Seül, la seva ciutat natal, el batxillerat de música litúrgica amb el professor Tong-Soon Kwak. Va completar els seus estudis a Saarbrücken, Heidelberg, Estrasburg i Würzburg en diverses especialitats organístiques, amb els professors

Wolfgang Rübsam, Martin Sander, Christoph Mantoux, Aude Heurtematte i Christoph Bossert. A més de la seva formació artística, ha guanyat premis en competicions internacionals d'orgue a Seül, Saarbrücken, Korschenbroich, Lituània, Brno (República Txeca) i St. Albans, entre d'altres. També ha fet classes magistrals amb professors de renom a tot el món. És una convidada habitual en cicles de concerts i festivals internacionals d'orgue a Europa i a Corea.

17/VIII Concert de Sant Roc

Església de Sant Iscle i Santa Victòria de la Massana, 21.30 h

JOSEP M. ESCALONA & JORDI FIGARÓ | Espanya

orgue & tenora, flabiol

PROGRAMA

Bach & Buxtehude, entre sardanes

Anònim (segle XVII)

Greensleeves **

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Passacaglia, BuxWV 161

Francesc Camps (1934-2017)

Toccata *

Max Havart (1924-2006)

Atreviment *

Joan Baptista Cabanilles (1644-1712)

Batalla imperial

Eduard Toldrà (1895-1962)

Sol ixent *

Jordi León (*1952)

Niu d'ocellets **

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Tres preludis corals de diversos tipus

- *Desperteu-vos, la veu dels vigilants ens crida*, BWV 645

- *A on haig de fugir?*, BWV 646

- *Senyor Jesucrist, quedeu-vos amb nosaltres*, BWV 649

Joan Manén (1883-1971)

El cavaller enamorat *

Pau Casals (1876-1973)

Sant Martí del Canigó *

* Amb tenora

** Amb flabiol

Recital en què, d'una part, s'interpreten peces de tenora o flabiol i orgue i, de l'altra, obres d'orgue sol. A les de duet hi predominen arranjaments de músiques força conegudes —sardanes

principalment—, tot i que també hi ha composicions escrites expressament per a la formació. Per a l'orgue com a instrument solista s'han triat partitures d'autors molt representatius de la literatura organística que permetin mostrar les peculiaritats estilístiques de l'orgue de la Massana.

Josep Maria Escalona i Canyet és professor d'orgue i d'harmònim del Conservatori de Girona i organista de la catedral de Barcelona i de la parròquia de Torroella de Montgrí.

Es formà a l'orgue amb Montserrat Torrent i Maria Nacy al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, on obtingué sis titulacions superiors. També és llicenciat en Història de l'Art i té el certificat de coneixements superiors de llengua catalana. Actua com a concertista, tot i que la seva activitat més coneguda és la de divulgació de l'orgue, ja sigui promovent-lo en àmbits on està poc arrelat, amb publicacions diverses o bé impartint sessions per a la mainada.

Jordi Figaró i Voltà és professor de tenora, flabiol i cobla del Conservatori Municipal de Música de Barcelona i de l'ESMUC. Ha estudiat amb els mestres Colomer i Vilà (tenora), i Olcina i León (flabiol). Ha fet concerts arreu d'Europa, a Caracas i a Bogotá acompanyat del piano, l'orgue, el carilló i diverses formacions orquestrals. Ha participat en l'enregistrament de més de setanta discos, entre els quals destaca *Passió per la tenora* amb el pianista Jordi Vilaprinçó. Ha estat solista dels tres concerts existents per a tenora i orquestra, i l'any 1999 va estrenar el de Xavier Boliart amb l'OBC i el 2001 el va repetir amb l'OSV, sota la direcció de Salvador Brotons, director i compositor de qui també ha interpretat el seu *Concert Catalanes* (2014). El 2019 estrenà el Concert per a tenora i orquestra de Moisès Bertran a Bogotá.

És el tenorista de la Banda Municipal de Barcelona, de les cobles Simfònica Catalana i Mediterrània i director de la Cobla Jovenívola de Sabadell.

20/VIII

Església de Sant Pere d'Escaldes-Engordany, 21.30 h

CLAUDIO ASTRONIO | Itàlia

PROGRAMA

Sobrevolant el Mediterrani, de la península Ibèrica a Itàlia

Entre el Renaixement i el Barroc, un vol espaciotemporal entre el virtuosisme i l'extravagància

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Toccata del sesto tono

Susanne un jour

Antonio de Cabezón (1510-1556)

Diferencias sobre la Gallarda Milanesa

Dulce memoriae. Hernando

Tarquinio Merula (1595-1665)

Capriccio cromatico

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

Obra de octavo tono alto: Ensalada

Manuel Rodrigues Coelho (1555-1635)

Susana

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata X (primo libro)

Partite sopra Passacagli

Bernardo Storace (1637-1707)

Ciaccona

Aria sopra la Spagnoletta

Joan Baptista Cabanilles (1644-1712)

Tiento de Falsas

Xàcara

Influències i idees comunes acompanyen aquest viatge musical entre dos mons aparentment distants, on els compositors dibuixen la seva música en gèneres compartits per tot Europa entre el Renaixement i el Barroc, amb les formes basades en baixos obstinats com la *Xacàra*, la *Ciaccona* i els *Passacagli* i les cançons glosades provinents de la tradició vocal francoflamenca com són *Susanne un jour* i *Dulce memoriae*, per donar pas a les extravagàncies harmòniques i a l'ús desenfrenat de dissonàncies i cromatismes representats per la *Toccata del sesto tono*, el *Capriccio cromatico* i el *Tiento de Falsas*.

Trobem en aquesta proposta un gran exemple de virtuosisme en la *Toccata X* de Frescobaldi, extreta dels dos llibres que van canviar la història de la música per a teclat a Itàlia, al costat de l'exuberant i

extravagant mescla de formes i estils en una sola peça que ens mostra l'*Ensalada* de Sebastián Aguilera de Heredia, un exemple molt estrany en la música d'orgue de l'època. Finalment, però no menys important, el concert posarà en relleu una tècnica que va sobreviure fins al segle XX, la Variació, representada per les *Diferencias sobre la Gallarda milanese* i l'*Ària sopra la Spagnoletta*. El vol acaba a la Catedral de València amb un homenatge a un dels grans compositors del barroc espanyol, Joan Baptista Josep Cabanilles.

Claudio Astronio és un músic eclèctic que combina la seva activitat de clavecinista i organista amb la de director d'orquestra. Actualment dirigeix principalment el seu conjunt d'instruments històrics Harmonices Mundi, i actua regularment en els festivals més prestigiosos d'Europa, els EUA, el Japó, Sud-amèrica i el Canadà. Ha participat en nombroses emissions de ràdio i televisió a tot el món: els seus diversos enregistraments han rebut molts premis internacionals de revistes com *CD Classica*, *Amadeus*, *Musica*, *Classic Voice*, *Alte Musik Aktuelle*, *Diapason*, *Repertoire*, *Le monde de la musique* («Choc», juliol de 2001), *El País*, *Ritmo*, *Diverdi*, *Goldberg*, *Continuo and Fanfare* i *Gramophone*. Entre els seus interessos musicals també hi ha el jazz i la música pop, i toca sovint amb artistes com Maria Pia de Vito, Michel Godard, Gianluigi Trovesi i Paolo Fresu.

Ha estat professor convidat al Royal College of Music de Londres, la Royal Danish Academy, l'Oberlin Conservatory (EUA), la Universitat de Ciutat de Mèxic, l'Acadèmia Sibelius de Hèlsinki o al Reial Conservatori de Madrid, i actualment ensenya clavecí i teclats històrics al Conservatori de Trapani. És membre fundador i director artístic del Festival de música antiga de Bolzano i del Festival d'orgue Canne al Vento.

10/IX Concert de Meritxell

Església de Sant Pere d'Escaldes-Engordany, 21.30 h

ALESSANDRO BIANCHI | Itàlia

PROGRAMMA

Itàlia & Bach

Literatura organística a Itàlia a través dels segles i la influència sobre Johann Sebastian Bach

Antonio Valente (1520-1601)

Lo Ballo dell'Intorcia

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata II (secondo libro)

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Introducció i pastoral

Domenico Zipoli (1688-1726)

Folias

Baldassarre Galuppi (1710-1785)

Sonata en re menor

- Adagio
- Allegro
- Maestoso animato
- Giga

Gaetano Foschini (1836-1908)

Preludi i fuga sobre el motiu B-A-C-H

Marco Lo Muscio (1971)

White Prelude

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Canzona en re menor, BWV 588

Fuga en si menor sobre un tema de Corelli, BWV 579

Concert en re menor (sobre l'original de Vivaldi), BWV 596

El programa que presentem avui és un resum de la música italiana des del 1500 fins als nostres dies més tres exemples d'obres de Johann Sebastian Bach fortament influenciades per autors italians. Totes les composicions són molt diferents entre si.

Comencem amb un *ballo* d'Antonio Valente que construeix variacions breus sobre una melodia rítmica simple. Seguim amb Girolamo Frescobaldi, que ha de ser considerat el compositor més important de les obres per a teclat de la seva època fins avui. La seva *Toccata II* és un exemple típic de tocata frescobaldiana, dividida en diverses seccions.

Bernardo Pasquini i Domenico Zipoli deriven directament de l'Escola Romana de Frescobaldi: del primer escoltarem una *Introducció i pastoral* d'agradable efecte. De Zipoli proposem l'obra *Folias*, escrita en forma de variacions amb un tema basat en una famosa melodia d'origen ibèric. Aquesta obra va ser trobada en un manuscrit a Llatinoamèrica, on Zipoli va treballar durant molts anys. La Sonata de Baldassarre Galuppi està dividida en quatre parts i es pot executar de manera indiferent amb orgue o clavecí, encara que a l'orgue l'efecte és molt més interessant. Si comparem aquesta obra amb els autors anteriors, tot i que es manté decididament en l'època barroca, veurem que l'estil ha evolucionat i l'escriptura mira cap al futur, cap al període clàssic.

Gaetano Foschini és un autor poc conegut que va escriure obres molt diverses. *Preludi i fuga sobre el motiu BACH* és un bon exemple d'obra que supera l'estil teatral tan popular aleshores a Itàlia, i ens mostra un autor amb una sòlida preparació contrapuntística.

Marco Lo Muscio és un músic romà contemporani que té en la seva producció un bon nombre d'obres per a orgue i piano d'estil molt personal i fortament influenciat pel rock progressiu. El *White Prelude*, anomenat així perquè només s'interpreta en les tecles blanques, és una composició brillant caracteritzada per un baix obstinat i un creixement de gran efecte.

Les tres composicions de Johann Sebastian Bach estan clarament inspirades en Itàlia: a la *Canzona* (ja en el títol, reminiscència de les obres renaixentistes), Bach utilitza un tema de Frescobaldi; a la bella *Fuga sobre un tema de Corelli*, Bach uneix la gran melodia italiana a l'intel·ligent contrapunt, i, per acabar, el Concert de Vivaldi és un esplèndid exemple d'aquest gènere particular: la transcripció per a orgue d'obres orquestrals.

Amb més de dos mil tres-cents concerts en cinquanta països dels cinc continents, **Alessandro Bianchi** ha participat en innombrables festivals internacionals d'orgue a les catedrals i sales de concerts de més prestigi del món, destacant com un dels concertistes italians més reeixits del panorama internacional.

Va completar els seus estudis d'orgue i composició d'orgue al Conservatori de Piacenza i amb Arturo Sacchetti i Nicholas Danby. És el director artístic de l'Associació Musical Amici dell'organ di Cantu i organista de l'església de Sant Eduard el Confessor a Lugano. Ha estrenat diverses obres per a orgue que li van dedicar compositors italians i estrangers i ha publicat articles de caràcter organològic.

Ha impartit seminaris i conferències sobre música italiana a Itàlia, Alemanya, Anglaterra, Espanya, República Txeca, Singapur, els Estats Units i Mèxic i ha estat membre del jurat en concursos d'orgue i cors.

Ha fet enregistraments radiofònics, televisius i discogràfics a Europa, els Estats Units i el Brasil. El 2014, l'ajuntament de Cantu, Itàlia, li va atorgar el reconeixement de Ciutadà Meritori pels seus mèrits artístics i culturals.

Tardor - Hivern

8/X

Església de Sant Esteve d'Andorra la Vella, 21.30 h

DANIEL OYARZABAL | Espanya

PROGRAMA

L'orgue orquestral

Gustav Holst (1874-1934)

Mart (de la suite orquestral *Els planetes*, op. 32)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Aquarium / Final (de la suite *El carnaval dels animals*)

Modest Mussorgski (1839-1881)

La cabana sobre potes de gallina / La gran porta de Kíev (de *Quadres d'una exposició*)

Jesús Guridi (1841-1894)

Intermedio (de la sarsuela *El Caserío*)

Serguei Prokófiev (1891-1953)

La disputa / Dansa dels cavallers (del ballet *Romeu i Julieta*)

Gioachino Rossini (1792-1868)

Obertura (de l'òpera *La garsa lladre*)

Edvard Grieg (1843-1907)

La mort d'Ase (de la *Suite núm. 1 de Peer Gynt*)

Nikolai Rimski-Kórsakov (1844-1908)

Capritx espanyol, op. 34

Albada / Escena i cant gitano / Fandango asturià

Totes les transcripcions són de Daniel Oyarzabal

El manuscrit més antic de música per a tecla data del primer quart del segle XIV i la meitat del seu contingut són arranjaments de motets vocals. Ja des dels orígens de la literatura organística i fins als nostres dies, l'arranjament o transcripció ha constituït una part molt important del repertori d'orgue. Aquest art, practicat en el barroc per mestres com Bach, va aconseguir a partir del segle XIX una enorme difusió i popularitat a causa d'una creixent cultura de l'oci que encara no disposava de mitjans de reproducció sonora. Igualment importants van ser les millores tècniques que va incorporar l'orgue en el segle XIX, en plena revolució industrial, i el desenvolupament del seu caràcter orquestral. Aquest concert segueix aquesta tradició i porta a l'orgue grans pàgines orquestrals, principalment del romanticisme. La paleta de colors de l'orgue de l'Església de Sant Esteve donarà llum a aquesta visió d'aquestes famoses obres simfòniques.

Daniel Oyarzabal. La música com una pulsio.

Actualment és organista principal de l'Orquestra Nacional d'Espanya i professor del Grau en Composició de Músiques Contemporànies de l'Escola Universitària d'Arts i Espectacles TAI-Universitat Rei Joan Carles de Madrid.

Té una llarga trajectòria internacional que des de fa anys cultiva amb una intensa activitat de concerts en prestigiosos festivals de més de vint-i-cinc països d'Europa, Àsia, Àfrica i Amèrica. Amb una perspectiva versàtil de la música, Daniel Oyarzabal manté en l'actualitat una activitat professional totalment multidisciplinària que abasta una impressionant gamma d'interessos artístics i educatius.

Com a solista de clavecí i d'orgue, el seu instrument principal, ha actuat en concerts en importants escenaris, com el Teatre Mariinski de Sant Petersburg, el Düsseldorf Opernhaus, l'Estònia Concert Hall de Tallinn, l'Auditori de Lió, el Palau de les Arts Reina Sofia i Palau de la Música de València, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatre Reial i Auditori Nacional de Música de Madrid, la Stiftbasilika de St. Florian a Àustria i les catedrals de Moscou, Amsterdam, Rotterdam, Florència, Lleó i Sevilla, per citar-ne algunes. És graduat *Cum laude* en clavecí i orgue al Conservatori de Vitòria-Gasteiz, la seva ciutat natal, i s'ha format amb els millors mestres europeus en diversos postgraus en orgue, clavecí i instruments històrics als conservatoris superiors de Viena, la Haia i Amsterdam.

Oyarzabal ha rebut reconeguts guardons, entre els quals destaquen el Premi Especial de la Premsa a la Mostra Nacional per a Joves Intèrprets a Eivissa (1991), el Primer Premi d'Improvisació en el Concurs Internacional de Música de Roma (1998) i el Tercer Premi en el XIX Concurs Internacional d'Orgue de Nijmegen, Holanda (2002).

12/XI

Església de Sant Esteve d'Andorra la Vella, 21.30 h

HERMAN JORDAAN | Sud-àfrica

PROGRAMA

França & Àfrica

Jeanne Demessieux (1921-1968)

Te Deum, op. 11

César Franck (1822-1890)

Cantabile (de Trois Pièces)

Michael Blake (1951)

Gary and Elbé's Love Song

Kevin Volans (1949)

Walking Song

Jacobus Kloppers (1937)

Fantasia dialèctica

Maurice Duruflé (1902-1986)

Prélude, Adagio et Choral Varié sur le Veni Creator, op. 4

Aquest programa presenta obres de tres compositors francesos i tres que provenen de la Sud-àfrica natal de l'interpret. En el 200è aniversari del naixement de César Franck, és difícil exagerar la seva influència: les seves obres d'orgue van establir les bases per a la música d'orgue francesa durant generacions. La segona de les Pièces de 1878, el Cantabile, és més curta i potser menys famosa que les seves germanes (la Fantasia en la major i la Pièce Héroïque), però no menys important pel desenvolupament dels seus elements melòdics, harmònics i fins i tot contrapuntístics. L'afinitat de la virtuosa Jeanne Demessieux amb Franck es demostra amb els enregistraments de les seves obres. El seu Te Deum data d'uns vuitanta anys després de la col·lecció Franck i pren la melodia tradicional del cant gregorià com a punt de partida. L'obra de Duruflé es basa igualment en el cant gregorià del Veni Creator. L'Adagio traeix molt la influència de Franck en les seves seccions semblants a les corals i el crescendo massiu que dirigeix les variacions de coral. La Fantasia Dialèctica (1992) de Jacobus Kloppers, nascut a Sud-àfrica, també es basa en corals, però en una tradició diferent, referint-se al coral luterà Aus tiefer Not schrey ich zu dir, el Salm 130 de Ginebra i el lied coral alemany Mit meinem Gott geh ich zu ruh. El compositor va emigrar al Canadà a mitjans de la dècada de 1970, després de l'assetjament de les autoritats de l'apartheid. Les altres obres sud-africanes reflecteixen la desintegració i l'abandonament eventual de l'apartheid, i una tendència general cap a la incorporació d'elements de la música indígena africana que anteriorment haurien estat inacceptables. Walking Song de Kevin Volans (1984-1986) té un deute clar amb la música dels pigmeus de Ba-benzele, que alternativament canten i bufen notes en un instrument semblant a la flauta de Pan. El treball de Michael Blake va ser escrit el 2007 per a les noces de dos amics músics, un oboïsta i una violinista; els seus instruments respectius es reflecteixen en el

registre. És notable la preocupació del compositor per l'harmonia xhosa i l'ús d'escala de figuració melòdica inspirades en la música indígena.

Herman Jordaan ha estat guardonat amb els primers premis en diversos concursos internacionals, com el Schnitger International Organ Competition, l'International Organ Competition de Nijmegen, el prestigiós St. Albans International Organ Festival al Regne Unit, a més de diversos premis en altres concursos. Va créixer a Pretòria, Sud-àfrica, i va estudiar música a la Universitat de Pretòria i al Conservatori d'Amsterdam amb Jacques van Oortmerssen. Té el grau de Doctor en Música, amb una tesi centrada en la música d'orgue de Sud-àfrica. Les gires internacionals de concerts l'han dut a Sud-àfrica, Europa, els Estats Units i Rússia. Viu a Londres.

30/XII Concert de Nadal. Aniversari de la consagració de l'església de Sant Esteve
Església de Sant Esteve d'Andorra la Vella, 21.30 h

AARÓN RIBAS | Andorra

PROGRAMA

Fascinacions metafísiques

J. S. Bach (1685-1750)

Preludi i fuga en do major, BWV 547

Coral sobre *Dies sind die heiligen zehn Gebot*, BWV 678

(*Aquests són els deu sagrats manaments*)

Jean Langlais (1907-1991)

Incantation pour un jour Saint, op. 64

Thème et Variations / Epilogue (núms. VII i VIII de *Hommage à Frescobaldi*)

J. S. Bach (1685-1750)

Preludi i fuga en mi menor, BWV 548

Gaston Litaize (1909-1991)

Scherzo (núm. VII de *Douze Pièces*)

Gunnar Idenstam (1955)

Metal Angel, Suite I

I. Introduction I

II. Waiting for...

III. Gothic Garden

IV. Toccata

V. Metal Angel

Aarón Ribas va néixer a Barcelona el 1992. Va començar els seus estudis d'orgue amb el seu pare, Ignacio Ribas i posteriorment va cursar el grau mitjà amb Maria Nacy. Estudia el grau superior de Música a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) amb Oscar Candendo i actualment continua els seus estudis amb un màster a la Musikhochschule de Stuttgart sota la direcció de Jürgen Essl. També ha rebut altres indicacions de professors com Juan de la Rubia, Raúl Prieto, Michael Radulescu, Montserrat Torrent, Constantin Volostnov o Ulrich Walther.

L'any 2013 va guanyar el primer premi al concurs d'orgue en commemoració a Joseph Gabler, celebrat a Ochsenhausen (Alemanya) i el primer premi a la 82a edició del Concurs Permanent de Juventuts Musicals d'Espanya per unanimitat del jurat. En aquest concurs també va obtenir un premi especial de la EMCY (European Union of Competitions for Youth) per una gira europea.

Com a organista solista ha realitzat diversos concerts per Espanya, alguns d'ells en llocs tan destacats com El Hospital de los Venerables Sacerdotes de Sevilla, les Catedrals de León i Ciutadella, la Fundació Juan March, l'auditori Alfredo Kraus de Gran Canaria, el Museu Nacional d'Escultura a Valladolid i Torreciudad, així com dintre del Festival Internacional de Música y Danza

de Granada (FEX), el Festival Internacional d'Orgue del Principat d'Andorra y el VIII Festival de Órgano Diego de Amezua. A Alemanya ha realitzat concerts a Memmingen, Ochsenhausen, Friedrichshafen, Michelstadt i Kassel. Algunes de les seves actuacions han sigut retransmeses per Radio Nacional de España i SWR4 (Alemanya). Ha tocat essent solista i col·labora amb Simfònica del Bilbao (BOS).

Recentment ha sigut seleccionat per AIE en Ruta per realitzar concerts per Espanya per la temporada 2016-2017 i a més a més és finalista al concurs el Primer Palau organitzat pel Palau de la Música Catalana, on realitzarà un concert el propvenent 20 d'octubre de 2017.