

Dossier de premsa

TEMPORADA 2021

Fundació ONCA



Govern d'Andorra



Fundació
Crèdit Andorrà

Eixos principals

- ▶ **País, persones i formació** són els tres eixos que marquen la nova etapa de la Fundació ONCA: cultura amb segell andorrà en la qual totes les persones hi són presents i amb una clara voluntat formativa per als joves músics del país.
- ▶ La nova temporada de la Fundació ONCA, conseqüentment nascuda sota aquests eixos, es caracteritza per:
 - ▶ Per primer cop en la història de l'orquestra, es presenta un concert, el de la *Constitució*, amb **repertori íntegre de música clàssica andorrana** per a orquestra de corda, realitzat a partir del patrimoni de cançons i danses tradicionals del país.
 - ▶ Es presenten tres projectes que uneixen **ONCA i JONCA**, afavorint el **treball de formació continuada** i d'alta qualitat per als joves intèrprets del Principat.
 - ▶ Es recupera el concert *Jardins de la Casa de la Vall* amb l'essència del que és un **concert a l'aire lliure en una nit d'estiu**, un concert amb les millors serenates per a cordes.
 - ▶ Es col·laborarà amb **músics del país**; s'obriran els assaigs a **col·lectius amb poca accessibilitat a la cultura**; es crearan **sinergies amb artistes andorrans** d'altres disciplines (teatre, arts plàstiques, dansa, etc.); es convidaran **concertinos directors** per continuar amb la feina d'alt nivell artístic de l'orquestra.
- ▶ Una temporada per **apropar-se** a totes les persones que estimen la música, l'art i la cultura del país. Una temporada per gaudir i créixer junts, reconeixent-nos i reafirmant-nos al mateix temps que descobrim plegats nous camins musicals.

Albert Gumí - Comissari artístic de la Fundació ONCA

Calendari

ACTUACIÓ	DATA	INTÈRPRETS
Concert de Valsos	1 i 3/01/21	Quintet ONCA – Ordino Clàssic
JONCA & Thyssen	3/01/21	Trio JONCA – visita musicalitzada
De Pel·lícula!	31/01/21 (dues sessions)	Quartet ONCA – Ordino Clàssic
Concert de la Constitució	14/03/21	ONCA i Jonaina Salvador, dir. Albert Gumí
Concert Solistes Saxfest	31/03/21	ONCA i solistes saxo, dir. Àlex Sansó
Concurs Saxfest	1/04/21	ONCA i participants, dir. Àlex Sansó
Concert de Primavera	16/05/21	JONCA i ONCA, dir. Jordi Coll
Concert Jardins Casa de la Vall	30/06/21	ONCA, dir. Joel Bardolet
ON-CARRER	Juliol-Agost	Formacions de cambra (de solo a trio)
Concert de Meritxell	19/09/21	20 anys JONCA, dir. Albert Gumí
Concert de tardor	Octubre	ONCA, dir. Raul Garcia
Concert de Santa Cecília	21/11/21	JONCA, Hysteriofunk i ONCA, 20 anys JONCA i 25 anys Hysterio, dir. Albert Gumí
Concert de Nadal	19/12/21	JONCA, dir. Jordi Coll
Projecte educatiu	Dates a confirmar	Concerts familiars
Tallers formatius	Dates a confirmar	Tallers familiars, professionals,

Concert de valsos - 1 i 3/01/21 (19 h i 12 h)

Auditori Nacional d'Andorra

Desitjos per al nou any

Quartet de corda de l'ONCA

Francesc Planella i Sergi Claret, violins Elias Porter, viola, Daniel Claret, violoncel

Lluís Cartes, percussió

Pauline Da Costa i Xavier Pérez, ballarins / actors

Albert Gumí, disseny programa musical

Joan Hernández, dramaturgia i direcció escènica

Mònica Vega, coreografia

Són les primeres hores d'un any nou que comença. Un any ple de bons propòsits i, en aquest especialment, farcit de bons desitjos. Els músics han arribat i uns amfitrions molt especials els hi donen la benvinguda per a que omplin l'espai d'elegants sonoritats dignes d'un saló vienès de temps passats. Strauss, Tchaikovsky, Puccini o Mascagni i els clàssics més populars com Beethoven, Schubert o Mendelsohn, compartiran escena amb un toc de modernitat impressionista de Debussy. Tot un plaer per als sentits més refinats en una vetllada màgica per reconèixer les grans melodies que ens han acompanyat durant més de cent anys. Música. Música per abraçar l'esperança, l'optimisme i els millors desitjos per al nou any

Llistat de bons propòsits per a l'any nou

Tingues coratge - Giacomo Puccini (1858-1924) - *Nessun Dorma* de l'òpera de Turandot (2.5')

Aprèn alguna cosa nova cada dia - Ludwig van Beethoven (1770-1827) – Menuet del septet op. 20 (3.5')

Dona't un caprici - Christoph Willibald Gluck (1714-1787) – *Pizzicatto* del Ballet de Don Juan (2')

Balla de manera esbojarrada - Felix Mendelssohn (1809-1847) - *Dansa dels comedians* (2')

Tingues detalls amb els teus amics/amigues - Johann Strauss I (1804-1849) - *Damen souvenir polka* (2')

Respira profund i pren-te les coses amb calma - Franz Schubert (1797-1828) – *Entreacte* del ballet Rosamunda (5')

Somnia despert - Piotr Ilitx Txaiovski (1840-1893) - *Vals de La bella dorment* (5')

Deixa de ser l'aneguet lleig - Piotr Ilitx Txaiovski (1840-1893) - *Dansa dels cignes* (2')

Digues t'estimo - Pietro Mascagni (1863-1945) – *Intermezzo* de la Cavalleria Rusticana (4')

Fixa't en els petits detalls - Claude Debussy (1862-1918) - *Ballet de la Petite suite* (3,5')

Surt a córrer - Piotr Ilitx Txaiovski (1840-1893) – *Trepak* del Trencanous (1')

Estigues orgullós de tu mateix/a - Johann Strauss II (1825-1899) - *Vals de l'Emperador*, op. 437 (5')

Acaba un projecte desitjat - Johann Strauss (1825-1899) - *El Danubi blau*, op. 314 (10')

Bisos:

Tradicional andorrana - Pastorets d'aqueixes muntanyes

Johann Strauss II (1825-1899) - *Pizzicato polka*

Johann Strauss (1825-1899) - *Marxa Radetzky*

JONCA & Thyssen - 3/01/21 (11.15 h, 12 h i 13 h)

Museu Carmen Thyssen Andorra

Influencers interpretats – de Lully a The Rolling Stones

Trio de la JONCA

Carlota Franch, violí

Esteve Ticó, viola

Eloi Pérez, flauta i guitarra elèctrica

Guillermo Cervera, comissari exposició, visita guiada

De Van Goyen al “Pop Art” i de Lully a The Rolling Stones, dos viatges paral·lels per interpretar els grans *influencers* artístics de l'època. Música i art de la mà de joves músics de la JONCA que per primer vegada s'endinsen en la pinacoteca del Museu Carmen Thyssen Andorra. Un recorregut per 28 obres d'èpoques i estils diferents unides pel potencial influenciador dels artistes, una influència traslladada als coetanis musicals de cada període, sent font d'inspiració de noves creacions i futurs artistes, com els músics de la Jove Orquestra Nacional d'Andorra.

Ludwig van Beethoven (1770-1827) - *Allegretto* de la 7a simfonia (adaptació Albert Gumí) – violí / viola

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) - Marche pour la ceremonie des turcs (adaptació Albert Gumí) – flauta / violí / viola

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - 1 Menuet i 2 Allegro (adaptació Albert Gumí) – violí / viola

Rock Medley (adaptació Albert Gumí i Joan Hernández) – guitarra elèctrica / violí / viola

Discurs musical - Exposició Talents amb denominació d'origen

Museu Carmen Thyssen Andorra

Per primera vegada, la Fundació ONCA s'incorpora a una exposició del Museu Carmen Thyssen Andorra amb la creació d'un discurs musical que segueix el recorregut pictòric de «Talents amb denominació d'origen. De Rigalt a Puigdengolas», una mostra centrada en el diàleg artístic entre la Col·lecció d'Art de Crèdit Andorrà i la Col·lecció Carmen Thyssen-Bornemisza, i que va obrir les seves portes el passat 12 de febrer.

Albert Gumí, comissari artístic de la Fundació ONCA, ha estat l'encarregat de seleccionar les peces musicals que formen part de les àudio-guides de la nova exposició creant un mestissatge pictòric-musical, fruit de la sinergia artística entre la Fundació Museand i la Fundació ONCA, dues de les entitats més rellevants del panorama cultural del Principat.

El resultat és un recorregut musical amb obres d'autors com Enric Granados, Josep Martí i Cristià, Isaac Albéniz, Narcisa Freixas, Miquel Llobet, Juli Garreta, Ferran Sor, Pere Tintorer i Primitiu Pardàs, del segle XIX i de principis del segle XX, coetanis dels pintors catalans exposats. Un total de 25 peces musicals, són protagonitzades per diferents formacions instrumentals, com els solos de piano o de guitarra, els duos de veu i piano o de violí i piano o el trio de violí, violoncel i piano, en seran les protagonistes.

El discurs musical compta també, amb la col·laboració de l'editorial i discogràfica, La Mà de Guido (<http://www.lamadeguido.com/>).

Enric Granados (1867-1916) - *Danza española núm. 4 "Villanesca"*
Intèrpret: *Emili Brugalla (piano)*

Miquel Llobet (1878-1938) - *La filadora*
Intèrpret: *Ekaterina Zaytseva (guitarra)*

Josep Martí i Cristià (1884-1918) - *Somni d'un poeta*
Intèrpret: *Daniel Blanch (piano)*

Josep Martí i Cristià (1884-1918) - *Passeig pel llac*
Intèrpret: *Kalina Macuta (violí) i Daniel Blanch (piano)*

Juli Garreta (1875-1925) - *Records i somnis*
Intèrprets: *Maria Teresa Garrigosa (soprano) i Emili Blasco (piano)*

Josep Martí i Cristià (1884-1918) - *Barcarola*
Intèrpret: *Daniel Blanch (piano)*

Miquel Llobet (1878-1938) - *El mestre*
Intèrpret: *Ekaterina Zaytseva (guitarra)*

Narcisa Freixas (1859-1926) - *Diu una rosa*
Intèrpret: Ester Vela (piano)

Ferran Sor (1778-1839) - *Estudi núm.17, op. 35*
Intèrpret: Miguel Javaloy (guitarra)

Josep Martí i Cristià (1884-1918) - *Marxa Tzigane*
Intèrprets: Kalina Macuta (violí), Guillaume Terrail (violoncel) i Daniel Blanch (piano)

Pere Tintorer (1814-1891) - *Estudi núm. 7*
Intèrpret: Melani Mestre (piano)

Enric Granados (1867-1916) – “Pastoral” de *Los Valses románticos*
Intèrpret: Emili Blasco (piano)

Isaac Albéniz (1860-1909) - *Tango*
Intèrpret: Joan Furió (guitarra)

Josep Martí i Cristià (1884-1918) - *A les muntanyes de Montserrat*
Intèrpret: Daniel Blanch (piano)

Narcisa Freixas (1859-1926) - *La nina adormida*
Intèrpret: Ester Vela (piano)

Pere Tintorer (1814-1891) - *Estudi núm. 7*
Intèrpret: Melani Mestre (piano)

Josep Martí i Cristià (1884-1918) - *Muntanyes regalades*
Intèrpret: Daniel Blanch (piano)

Primitiu Pardàs (1828-1897) - *Somnis daurats*
Intèrpret: Melani Mestre (piano)

Enric Granados (1867-1916) – “Canto Gitano” de *Canciones españolas*
Intèrprets: Maria Lluïsa Muntada (soprano) i Josep Surinyac (piano).

Isaac Albéniz (1860-1909) – “L’Automne” de *Les Saisons*, op. 201
Intèrpret: Sira Hernandez (piano)

Josep Martí i Cristià (1884-1918) - *Dansa de la mort*
Intèrpret: Daniel Blanch (piano)

Isaac Albéniz (1860-1909) - “L’hiver” de *Les Saisons*, op. 201
Intèrpret: Sira Hernandez (piano)

Enric Granados (1867-1916) - *Viniendo de la fuente*
Intèrpret: Emili Brugalla (piano)

Josep Martí i Cristià (1884-1918) - *Barcarola*
Intèrpret: Daniel Blanch (piano)

Miquel Llobet (1878-1938) – *El mestre*
Intèrpret: Ekaterina Zaytseva (guitarra)

Narcisa Freixas (1859-1926) - *La pastora*
Intèrpret: Ester Vela (piano)

Enric Granados (1867-1916) - *Danza española núm. 5 “Andaluza”*
Intèrpret: Emili Brugalla (piano)

Narcisa Freixas (1859-1926) - *La pagesa*
Intèrpret: Ester Vela (piano)

En l'enllaç adjunt podeu escoltar totes les peces musicals seleccionades:

<https://drive.google.com/drive/folders/1KEiL1uEpkMPEJgCP6W9BBYk3L2g2P5vV?usp=sharing>

Concert de la Constitució - 14/03/21 (12 h)

Auditori Nacional d'Andorra

Una metamorfosi musical: de la plaça del poble a la sala de concerts

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

Albert Gumí, director

Jonaina Salvador, soprano solista

David Olmedo, concertino

Aquest concert representarà l'inici d'un gran projecte de **recuperació, renovació, ampliació, i afirmació** del patrimoni musical tradicional andorrà. Des de la Fundació ONCA ens posem al servei de la cultura del país per fer una recopilació i donar una nova vida a la música d'arrel tradicional andorrana. D'aquesta manera, se simbolitza el nou paper de l'ONCA com l'Orquestra Nacional d'Andorra, al servei de la cultura del país en tots els seus àmbits, també en l'àmbit del patrimoni musical tradicional.

Peça homenatge a les víctimes de la COVID-19

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Ària de la Suite per a orquestra núm. 3 en re major, BWV 1068

Daniel Areny (1939) / Albert Gumí (arranj.) - Ball de gegants "El Rei Moro i la Dama Blanca"

Albert Gumí (1965) - Suite de danses tradicionals andorranes per a orquestra de corda (estrena)

- ▶ Ball pla (Escaldes-Engordany)
- ▶ Contrapàs (Andorra la Vella i Ordino)
- ▶ Ball de la Marratxa (Sant Julià de Lòria)
- ▶ L'esquerrana (La Massana)
- ▶ Ball de Santa Anna
- ▶ La Farandola d'Andorra

Albert Gumí (1965) - Suite de cançons tradicionals andorranes per a soprano solista i orquestra de corda (estrena)

- ▶ El traginer de Canillo
- ▶ La minyona de la vall d'Andorra
- ▶ Les ninetes d'Ordino
- ▶ La dida
- ▶ Els quatre xolladors de la vall d'Andorra

Jonaina Salvador, soprano solista

Daniel Areny (1939) / Albert Gumí (arranj.) - Ball de gegantons de Sant Julià de Lòria

Albert Gumí (1965) - Dansa de Canillo (estrena)

Lluís Cartes (1975) / Albert Gumí (arranj.) - Gresca d'Encamp

Himne andorrà

Concurs Saxfest - 31/03/21 (20 h) i 1/04/21 (15 h)

Concert solistes

Dimecres 31 de març, a les 20 h
Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra
Àlex Sansó, director
Centre de congressos d'Andorra la Vella

Samuel Barber – *Allegro* del Concert per a violí i orquestra op. 14
Solista: Antonio García Jorge

Ludwig van Beethoven - Romanza per a violí i orquestra en fa major, op. 50
Solista: Nacho Gascón

Niccolò Paganini - *Rondo* (Campanella) del segon concert per a violí i orquestra
Solista: Nikita Zimin

Vincent David - Linéal (estrena mundial)
Solista: Vincent David

Jeanine Rueff — Concertino op. 17
Solista: Mariano García

Ordre del programa per acabar de confirmar

Concurs

Dijous 1 d'abril, a les 15 h
Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra
Àlex Sansó, director
Centre de Congressos d'Andorra la Vella

Jeanine Rueff – Concertino op. 17

NOTA: La Fundació ONCA col·labora en aquest esdeveniment, sent l'organitzador principal el propi festival (Efreem Roca:
contact@andorrasaxfest.com)

Concert de Primavera - 16/05/21 (12 h)

Auditori Nacional d'Andorra

Peer Gynt – La transformació de l'ésser humà en la recerca

Jove Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra

Jove Companyia Nacional d'Andorra

Amb la col·laboració de l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

Jordi Coll, director

Juanma Casero, dramaturgia i direcció escènica

La història de *Peer Gynt*, l'aventurer nascut de la ploma d'Ibsen, convertida en un concert dramatitzat per unir, per primera vegada, la JONCA i la JOCAND, dues formacions juvenils del Principat. La JONCA, que enguany celebra 20 anys, acull la formació teatral en el seu primer any de vida.

Peer Gynt, és un exemple de música incidental composta per a il·lustrar una peça de teatre. No es tracta de música programàtica, ni de ballet, ni de bon tros d'òpera, però incorpora característiques de tots aquests gèneres. Abans, les vetllades teatrals eren més amples i els costos per a l'acompanyament musical molt menors que des de feia mig segle, cosa que permetia el sorgiment d'aquest tipus de composicions. La música era un element fonamental en les produccions mitjanes i grans, en què tota mena de compositors van aportar llur talent al teatre en aquesta especialitat. La funció d'aquesta música era semblant a la de la cinematogràfica en una pel·lícula.

Edvard Grieg (1843-1907) – Peer Gynt, suite núm. 1 op. 46

- ▶ Al castell del rei de la muntanya
- ▶ Dansa de les filles del rei de la muntanya
- ▶ Al fons dels bosc de coníferes
- ▶ Mort d'ase
- ▶ L'humor del matí
- ▶ Dansa d'Anitra
- ▶ Serenata de Peer Gynt
- ▶ Cançó de Solveig

Concert Jardins de Casa de la Vall - 30/06/21 (22 h)

Jardins de Casa de la Vall

Les millors serenates per a una nit d'estiu

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra
Joel Bardolet, concertino director
Per confirmar, dramaturgia i direcció escènica
Per confirmar, actor / actriu

La serenata neix com un cant dedicat a algú (generalment a l'estimada o a l'estimat) interpretat en la calma serena del vespre.

Al segle XVIII, adquireix rang de *divertimento* amb personalitat pròpia i els vespres d'estiu de Viena o de Praga, s'omplen de petites orquestres que regalen les seves serenates a la fresca dels jardins.

Al segle XIX la serenata, especialment en la seva versió per a conjunt d'instruments de cordes, es converteix en tot un clàssic que ens ha donat alguns dels millors moments del repertori romàntic.

Amb el Concert dels Jardins de la Casa de la Vall es vol recuperar aquest esperit genuí de la serenata com a música ideal per escoltar a l'aire lliure en un vespre d'estiu. Per fer-ho es presenta un tast dels millors moments d'algunes de les millors serenates de la història, amb un plantejament de concert que suposa un nou format de programa, un canvi cap a una manera de seduir al públic seguint el format dels "menús de degustació" dels millors restaurants.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – *Allegro* de la Serenata núm. 13, Petita serenata nocturna

Josef Suk (1874-1935) - *Andante con moto* de la Serenata op. 6

Piotr Ilitx Txaikovski (1840-1893) – *Vals* de la Serenata op. 48

Antonín Dvořák (1841-1904) – *Scherzo* de la Serenata op. 22

Ermanno Wolf Ferrari (1876-1948) - *Allegro* de la Serenata per a cordes

George Whitefield Chadwick (1854-1931) – *Andantino* de la Serenata per a cordes en fa major

Emil von Reznicek (1860-1945) – Kanon Walzer

Victor Herbert (1859-1924) – *Finale* de la Serenata op. 12

ON-CARRER

Juliol-Agost 2021

ON-CARRER obre les portes i les finestres de **l'art durant l'estiu** per apropar l'art i la cultura a la nostra societat.

ON-CARRER és un cicle obert als **artistes del país** i als artistes vinculats a la Fundació ONCA, que busca la complicitat dels comuns, dels artistes i de la música en diferents formats i estils. Hi són convidats tots els músics que vulguin actuar al carrer, en actuacions de curta durada i en espais insòlits.

ON-CARRER és un cicle que té un caire **casual** evitant la concentració de públic i afavorint la sorpresa de trobar-se la música pels carrers.

ON-CARRER es realitzarà a totes les **parròquies**.

ON-CARRER és un cicle de marcat caràcter **musical**, que compta també amb la participació d'altres disciplines com la **dansa i el teatre**.

ON-CARRER és en **format acústic**, amb **gèneres musicals diferents**, com el clàssic, el rock, el jazz, la bossa nova, la música electrònica, la cançó d'autor, el blues, el klezmer, els boleros, el swing, les bandes sonores, la música tradicional o el flamenc.

ON-CARRER està obert a formacions que poden ser des del solo fins al trio i quartet, amb un total de **26 actuacions**.

Concert de Meritxell / 20 anys de la JONCA - 19/09/21 (12 h)

Auditori Nacional d'Andorra

20 anys d'emocions

Jove Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra
Amb la col·laboració de l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra
Albert Gumí, director

Concert de celebració del vintè aniversari de la creació de la JONCA. Un programa amb obres que ens mostren un gran ventall d'emocions que van des de la força de les danses del barroc francès de Rameau fins a la continguda alegria de les danses angleses de Parry, passant la lluminositat d'una de les simfonies de joventut de Mozart, i la tendresa del Schubert més íntim.

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) – 3 danses

- ▶ *Premier Air des Matelots*
- ▶ *Entrée de Polymie*
- ▶ *Les sauvages*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) — Simfonia núm. 12

- ▶ *Allegro*
- ▶ *Andante*
- ▶ *Menuetto*
- ▶ *Allegro*

Franz Schubert (1797-1828) – *Entreacte núm. 3* del ballet Rosamunda

Charles Hubert Parry (1848 -1918) - An English suite

- ▶ *Pastorat*
- ▶ *Air*
- ▶ *Frolic*

Albert Gumí (1965) - Un divertimento a Ordino (Estrena)

Concert de tardor - 17/10/21 (12 h)

Lloc (per confirmar)

Retorn al passat – El segle XX transforma la música del passat Obres d'autors del segle XX inspirades en músiques antigues

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra
Raul Garcia, concertino director

El segle XX, especialment en el període de entre guerres, sobtadament troba la inspiració en el passat. Un gran nombre de compositors beuen de fonts que van des del Renaixement fins al segle XVIII (el romanticisme els queda massa proper per considerar-lo el seu passat) per reelaborar i transformar les músiques dels autors antics i adequar-les al seu gust modern. És un particular "retorn al passat" que presentem en un atractiu concert d'aquells que uneixen interès musical i fàcil audició.

Ottorino Respighi (1879-1936) - *Antiche danze et arie per liuto* de la tercera suite

- ▶ *Italiana*
- ▶ *Arie de corte*
- ▶ *Sicialiana*
- ▶ *Passacaglia*

Herbert Murrill (1909-1952) – A set of country dances

- ▶ *Mayden Lane*
- ▶ *Hunsdon House*
- ▶ *Staines Morris*
- ▶ *Three Meet*
- ▶ *Parson's Farewell*
- ▶ *Barrack Hill*
- ▶ *The Queen's Delight*
- ▶ *Gramachree is a Sup of Good Drink*

Benjamin Britten (1913-1976) – Simple symphony

- ▶ *Boisterous bourrée*
- ▶ *Playful pizzicato*
- ▶ *Sentimental sarabande*
- ▶ *Frolicsome finale*

Concert de Santa Cecília - 21/11/21 (12 h)

Auditori Nacional d'Andorra

JONCA & Hysteriofunk, celebració *vintage*

Jove Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra

Hysteriofunk, Oriol Vilella, guitarra / Roger Casamajor, teclat / Òscar Llauredó, baix / Lluís Cartes, bateria

Selecció musical, Lluís Cartes i Oriol Vilella

Arranjaments, Albert Gumí

Amb la col·laboració de l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra

Albert Gumí, director

La JONCA, que celebra 20 anys, i Hysteriofunk, que festeja 25 anys de trajectòria, s'uneixen en un concert especial per unir les melodies d'un dels grups més emblemàtics del Principat i el talent dels músics de la JONCA, amb la col·laboració dels músics de l'ONCA, sota la direcció d'Albert Gumí. Unir l'expertesa del grup de rock i la joventut dels músics en formació és un repte que va funcionar a la perfecció, amb motiu del Concert de Primavera de 2018, on la JONCA va estar al costat de grups i cantautors del país com, Lluís Cartes, Quim Salvat, Madretomasa, Els Pali i Four Flags.

Programa: en procés de selecció.

Concert de Nadal - 19/12/21 (12 h)

Auditori Nacional d'Andorra

Un Nadal d'il·lusions

Jove Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra
Escoles de Música del Principat d'Andorra
Jordi Coll, director

Per setè any consecutiu, el tradicional Concert de Nadal estarà protagonitzat per joves músics del país, sota la coordinació artística del violinista de l'ONCA, Jordi Coll, i els professors de les diferents escoles participants. L'acte està organitzat sota l'aixopluc de la Jove Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra (JONCA).

La proposta musical és un format que es va estrenar la temporada 2015 i ha aconseguit un gran èxit artístic i de públic. El concert neix del treball en equip entre la Fundació ONCA i les escoles de música, per crear i organitzar grups de cambra, formats per membres de la Jonca o afins a les activitats de la jove orquestra, i amb programes adients a la formació musical dels joves.

Tenint en compte que per aquest any 2021 no estan previstos els concerts participatius de Primavera i Santa Cecília, es preveu que el Concert de Nadal sigui el lloc de trobada per continuar generant aquestes sinergies entre FONCA i les escoles musicals.

Pel 2021 es proposa :

- ▶ Que la participació al concert sigui per premiar l'excel·lència
- ▶ Oferir la participació a altres escoles de música (Escola de Música del Comú d'Escaldes-Engordany i; Escola Harmonia)
- ▶ Interpretació conjunta de tots els participants al final de l'actuació
- ▶ Promoure la creació d'obres per part dels joves músics
- ▶ Mantenir el lloc d'actuació

Programa: en procés de treball.

Projecte educatiu 2021

Degut a la situació actual de pandèmia, no s'ha programat cap espectacle, esperant l'evolució de la mateixa per adaptar-se a la viabilitat de cada proposta artística.

De les propostes en cartera, la selecció se centrarà ens els objectius següents:

- **Reprogramació de concerts ajornats al 2020**
- **Recuperació de produccions Fundació ONCA amb noves adaptacions**
- **Programació de propostes vinculades a artistes del país**

Tallers formatius 2021

Degut a la situació actual de pandèmia, no s'ha programat cap taller específic, esperant l'evolució de la mateixa per adaptar-se a la viabilitat de cada projecte professional.

- ▶ **Es programaran projectes dirigits als professionals vinculats a la Fundació ONCA i al públic familiar**
- ▶ **Es treballarà amb talleristes del país o vinculats a la Fundació ONCA**
- ▶ **Es reprogramaran tallers formatius ajornats al 2020**

Annex

Fotos de temporada 2020:

https://drive.google.com/drive/folders/1f0xa-bP_-YOdW51b1mbQKC9oscHTQ05?usp=sharing

Declaracions comissari artístic, Albert Gumí:

https://drive.google.com/file/d/1y33poyS-GqXMiWAWWs8HWMDP_FRFqsT/view?usp=sharing

Roda de premsa de la Fundació ONCA, 22 de febrer de 2021