

Altres disposicions

Decret 308/2026, del 29-7-2026, pel qual s'estableix l'entorn de protecció de l'església de Sant Joan de Caselles, a la parròquia de Canillo, així com els criteris que han de regir les intervencions sobre el monument i el seu entorn.

Vista la resolució del 5 de novembre del 2025, publicada al *Butlletí Oficial del Principat d'Andorra* núm. 135, del 12 de novembre, d'incoació de l'expedient administratiu núm. 0179/25 del Departament de Patrimoni Cultural del Ministeri de Cultura, Joventut i Esports, perquè s'estableixi l'entorn de protecció de l'església de Sant Joan de Caselles, declarada bé d'interès cultural en la classificació de monument d'acord amb la disposició addicional primera i la disposició final primera de la Llei 9/2003, del 12 de juny, del patrimoni cultural d'Andorra, i per fixar els criteris que han de regir les intervencions sobre l'església i sobre el seu entorn de protecció;

Atès que s'ha obert un període d'audiència i d'informació pública de dos mesos perquè les persones interessades puguin efectuar les al·legacions que estimin oportunes i que la resolució s'ha notificat a les persones propietàries conegudes i al Comú de Canillo;

Atès que en aquest període s'ha fet ús del dret d'audiència i de presentar al·legacions en relació amb l'entorn de protecció previst, i que per a la valoració d'aquestes al·legacions i observacions rebudes, i en aplicació del principi de legalitat que regeix l'actuació de l'Administració pública i de la deguda motivació i fonamentació de les seves decisions, s'ha tingut en compte:

- a) La Constitució del Principat d'Andorra; la Llei 9/2003, del 12 de juny, del patrimoni cultural d'Andorra, i la Llei 15/2014, del 24 de juliol, de modificació de la Llei 9/2003, del 12 de juny, del patrimoni cultural d'Andorra;
- b) El Conveni per a la salvaguarda del patrimoni arquitectònic d'Europa, ratificat el 28 de juliol de 1999 i en vigor des de l'1 de novembre de 1999, en el qual l'Estat andorrà es compromet a situar la protecció del patrimoni arquitectònic entre els "objectius essencials" de l'ordenament del territori i de l'urbanisme, de manera que s'asseguri la presa en compte d'aquest compromís en les diverses fases de l'elaboració dels plans d'ordenament i dels procediments d'autorització d'obres;
- c) La definició de l'entorn de protecció, que segons l'article 13.1 de la Llei 9/2003, del patrimoni cultural d'Andorra, és l'espai, edificat o no, que dona suport ambiental al bé i que si és alterat pot afectar-ne els valors, les perspectives, la contemplació o l'estudi;
- d) Que l'entorn de protecció té l'objectiu de protegir els valors i els interessos patrimonials identificats en l'entorn del bé declarat, que l'acompanyen històricament i donen suport al seu significat, alhora que es vetlla, allà on és possible, per un creixement urbanístic d'acord amb les característiques de cada zona i de cada entorn, per complir, així, tant la missió preventiva d'evitar danys i disturbis al bé com la de donar-li valor;
- e) Que l'entorn de protecció d'un bé immoble d'interès cultural no és el resultat d'una decisió aleatòria i arbitrària, sinó que ha d'estar en relació amb l'escala i les característiques del bé i, en conseqüència, és singular. És una decisió fonamentada en criteris científics i tècnics;

f) Que el patrimoni cultural constitueix, com es diu a l'exposició de motius de la Llei del patrimoni cultural, un dels testimonis principals de la història, i és un deure essencial de la societat i dels poders públics preservar aquesta riquesa i transmetre-la en les millors condicions a les generacions futures;

Atès que, d'acord amb les al·legacions, una formulada en data 23 de desembre del 2025 i una altra formulada en data 12 de gener del 2026, s'ha constatat la necessitat de redefinir els límits de l'àmbit 2C, sense modificar el perímetre exterior de l'entorn de protecció definit, i les actuacions permeses i limitacions sobre les construccions existents dins l'àmbit 2A;

Vistes les al·legacions presentades, que han estat objecte de valoració per part del Govern;

Ateses les disposicions legals esmentades i les aplicables en general;

A proposta de la ministra de Cultura, Joventut i Esports, el Govern, en la sessió del 29 de juliol del 2026,

Decreta

1. Definir la ubicació, la descripció i els valors de l'església de Sant Joan de Caselles, a la parròquia de Canillo, declarada bé immoble d'interès cultural (BIC) en la classificació de monument d'acord amb l'annex de la Llei 9/2003, del 12 de juny, del patrimoni cultural d'Andorra, que figuren a l'annex 1, capítol 1, d'aquest Decret.
2. Establir els criteris definitius que han de regir les intervencions sobre l'església de Sant Joan de Caselles i sobre el seu espai de presumpció arqueològica, que figuren a l'annex 1, capítol 2, d'aquest Decret.
3. Establir i delimitar l'entorn de protecció definitiu de l'església de Sant Joan de Caselles, d'acord amb el que disposen els articles 2, 7, 11, 12, 13 i 14 i concordants de la Llei 9/2003, del 12 de juny, del patrimoni cultural d'Andorra i la Llei 15/2014, del 24 de juliol, de modificació de la Llei 9/2003, del 12 de juny, del patrimoni cultural d'Andorra. La justificació de l'entorn de protecció figura en l'annex 1, capítol 3, i es representa al plànol que figura en l'annex 2 d'aquest Decret.
4. Establir els criteris, en forma de prescripcions o propostes, que han de regir les intervencions sobre l'entorn de protecció del monument, que figuren a l'annex 1, capítol 4, d'aquest Decret.
5. Establir les actuacions permeses i les limitacions sobre les construccions existents dins dels àmbits 1A i 2A, que figuren a l'annex 3.
6. Notificar als interessats la resposta a les seves al·legacions.
7. Determinar l'execució immediata de les prescripcions de compliment obligat que han de regir les intervencions sobre l'església de Sant Joan de Caselles i sobre la zona d'acompanyament (zona 1) del seu entorn de protecció, a partir de la publicació d'aquest Decret al *Butlletí Oficial del Principat d'Andorra*.
8. Instar el Comú de Canillo a adaptar al més aviat possible la planificació urbanística de la parròquia a les prescripcions de compliment obligat per a la zona d'acompanyament (zona 1) i als criteris en forma de proposta que es publiquen per a la zona preventiva (zona 2).
9. Sotmetre al règim d'autorització prèvia establert a l'article 14 de la Llei 9/2003 qualsevol obra o intervenció, tant si és de promoció pública com si és de promoció privada, que es vulgui fer sobre el monument o sobre el seu entorn de protecció.
10. Aplicar totes les altres mesures previstes a la Llei 9/2003, del 12 de juny, del patrimoni cultural d'Andorra i la Llei 15/2014, del 24 de juliol, de modificació de la Llei 9/2003, del 12 de juny, del patrimoni cultural d'Andorra, derivades de l'aprovació d'aquest Decret.
11. Publicar aquest Decret al *Butlletí Oficial del Principat d'Andorra* i notificar-ho al Comú de Canillo i a les persones propietàries afectades o concernides conegudes que consten a l'expedient.
12. D'acord amb el que estableix l'article 129 de la Llei 14/2023, del 3 de juliol, del text consolidat del Codi de l'Administració, contra aquest Decret es pot interposar un recurs administratiu davant del Govern en el termini d'un mes a comptar de la data que es publiqui. No obstant això, segons el que disposen els articles

52 i 135 del mateix Codi i l'article 12.3 de la Llei del patrimoni cultural, modificat per la Llei 15/2014, la interposició de recurs no en suspèn l'execució.

Disposició final

Aquest Decret entra en vigor el mateix dia de ser publicat al *Butlletí Oficial del Principat d'Andorra*.

Cosa que es fa pública per a coneixement general

Andorra la Vella, 29 de juliol del 2026

Per delegació

Conxita Marsol Riart

Ministra de Presidència, Economia, Treball i Habitatge

Annex 1. L'església de Sant Joan de Caselles i el seu entorn de protecció

Glossari

Monument: obra d'arquitectura o altra obra material produïda per l'activitat humana i que configura una unitat singular. Pot incloure les seves pertinences i accessoris.

Entorn de protecció: és l'espai, edificat o no, que dona suport ambiental al bé i que, si és alterat, pot afectar-ne els valors, les perspectives, la contemplació o l'estudi.

Zona 1: és la zona més propera al bé d'interès cultural i està constituïda per l'espai immediat que l'envolta.

Zona 2: aquesta zona incorpora les finques, edificades o no, que poden alterar els valors del bé d'interès cultural objecte de protecció, atès que es troben situades prop del bé.

Capítol 1. Ubicació, descripció i valors de l'església de Sant Joan de Caselles

L'església de Sant Joan de Caselles se situa a escassos quilòmetres al nord de Canillo i als peus del llogarret del Vilar, dalt d'un petit esperó rocós a la riba dreta del Valira d'Orient i en un punt on la vall s'estreny de forma considerable.

La primera cita documental d'aquesta església, sufragània de Sant Serni de Canillo, és del 1312, si bé tot apunta que es va erigir més antigament. Segons l'estudi publicat a *Andorra Romànica*, la construcció podria situar-se entre mitjan del segle XII i inicis del XIII, ja que no s'hi troba la riquesa decorativa que caracteritza la resta d'esglésies romàniques del llombard ple del Principat.

Tot i que actualment es troba totalment aïllada, el cert és que el lloc de Caselles (així com el del proper llogarret del Vilar) apareix esmentat a les dos concòrdies signades entre els andorrans i el bisbe d'Urgell el 1162 i el 1176. Creiem, però, que l'església devia donar servei no només a aquestes dos poblacions, sinó més versemblantment al conjunt del quart de Caselles, esmentat en alguns documents de la baixa edat mitjana i l'alta edat moderna i que incloïa totes les poblacions situades més al nord d'aquesta església (el Vilar, Caselles, el Tarter, Prada Rodó, Soldeu, les Bordes, l'Aldosa i la Costa).

L'església va ser una de les primeres a ser objecte d'una actuació de restauració entre els anys 1934 i 1935 pels Amics de l'Art Vell i sota la direcció de Cèsar Martinell, quan es va arreglar la coberta de l'absis i es consolidà el campanar, destapant els finestrals de la primera planta (que estaven cegats, com s'aprecia en algunes fotos anteriors) i restaurant els mainells i les arcuacions malmeses, i el porxo d'entrada. El 1963, i també sota la direcció de Martinell i de Rafael Benet, es va fer una segona actuació consistent en un repàs general de les cobertes i la fusteria, la retirada del fals sostre (que deixava visibles les encavallades de fusta i els tapajunts decorats del tisellat) i la il·luminació exterior del monument. Cal destacar la descoberta de les restes del Crist en majestat d'estuc, que es va reintegrar al mur de migdia.

D'altra banda, el 1988 es va dur a terme l'excavació de la necròpoli associada, de la qual ja es tenia notícia per l'aparició d'alguns individus durant les obres de construcció de la carretera general. Aquesta intervenció va permetre descobrir un conjunt de 240 individus, l'estudi dels quals ha estat objecte d'una tesi doctoral defensada el 2020 per Maria Rosa Aran a la Universitat de Barcelona. Aquest estudi ha permès, entre altres aspectes, precisar el nombre mínim d'individus inhumats, el seu estudi antropològic i la definició del període d'ús de la necròpoli entre els segles XI-XIV.

Descripció de l'edifici

L'església té una superfície propera a 48 m², amb una nau trapezial rematada a llevant per un absis semi-circular i unes dimensions generals d'11,66 x 14,42 m. La construcció de l'absis sembla posterior (potser fruit d'alguna remodelació o reconstrucció) tant per la diferent coloració de l'arrebossat com pel fet que ocupa tota l'amplada del mur de llevant, al qual s'adossa. Precisament, aquest mateix mur està lleugerament sobrealt respecte de la resta de la nau i té una filera de lloses inclinades, a manera de voladís, per sobre de l'absis. Els murs laterals de la nau tanquen lleugerament en la part superior, tal vegada com si fos l'arrencament d'una volta de canó, encara que la coberta és d'encavallades de fusta amb teginat per sobre i lloses de llicorella. De fet, no sembla, en cap cas, que en algun moment s'hi hagués bastit una volta de canó, i aquest tret sembla més aviat relacionat amb la col·locació de les encavallades.

La nau presenta quatre finestres, tres de les quals són de doble esqueixada i es troben al mur de tramuntana (entre la porta i l'absis), al de migdia (a l'altura del presbiteri) i a la part superior del mur de ponent, mentre que la quarta, que és quadrada i sembla d'època moderna, es troba a sota d'aquesta darrera. L'absis presenta dos finestres més, també de doble esqueixada, una de petita al centre i l'altra a la banda de migdia, molt propera a la de la nau. L'aparell de l'obra està fet amb blocs de pedra de classes diferents, amb diversos arrebossats de morter que encara es conserven en prou bon estat en molts dels paraments i que té una tonalitat més groguenca en l'absis.

A la banda nord-oest de la nau, i separat per una cambra rectangular de 4 m², hi ha un campanar de torre d'uns 12 m d'alçària i tres pisos, en el qual són visibles els forats de bastida. Al primer pis hi ha tres finestres amb arc de mig punt, als murs de llevant, tramuntana i ponent. A les dos plantes següents n'hi ha quatre en cadascuna, tres de les quals geminades (coincidint amb els mateixos murs esmentats). La teulada és a quatre aigües, feta amb cabirons amb un teginat a sobre i coberta per lloses de llicorella. L'accés es fa des de l'església a través de la cambra intermèdia, encara que inicialment hi havia una porta amb arc de mig punt a l'exterior, al mur de ponent del campanar, tal com encara es pot veure malgrat que estigui tapiada.

Hi ha un primer porxo adossat a la façana de tramuntana, on es troba situada la porta, coronada per un arc de mig punt sense decoració, i un segon porxo a la façana de ponent i amb una coberta a doble vessant, al qual es pot accedir des del primer mitjançant una porta al mur de ponent, alhora que també queda obert per la part frontal.

A l'interior de la nau, una escala de fusta, disposada als peus, dona accés al cor, que és d'època posterior. El terra és de fusta, tret del presbiteri i l'absis, que tenen una cota lleugerament sobrealtçada, i hi ha col·locades unes grans lloses. Una reixa de ferro forjat, acaba de separar l'absis i l'altar de la resta de la nau.

Capítol 2. Definició dels criteris d'intervenció en el bé d'interès cultural (BIC) i l'espai de presumpció arqueològica (EPA)

El manteniment i la conservació dels monuments són responsabilitat del ministeri titular de la cultura, per mitjà dels tècnics de Patrimoni Cultural.

La conservació i la restauració d'un bé protegit requereixen, com tots els béns patrimonials, un enfocament pluridisciplinari i una metodologia de treball que n'asseguri la salvaguarda física, el testimoni històric que representa i l'autenticitat.

En aquest sentit, la Llei 9/2003 ja defineix, a l'article 1, el que significa la restauració, i també especifica, a l'article 15, el següent:

En els monuments, paisatges culturals i zones arqueològiques i paleontològiques, qualsevol intervenció s'ha d'efectuar assumint els criteris següents:

- a) El respecte permanent dels valors que van motivar la declaració del bé d'interès cultural, sens perjudici que, perquè el bé s'adapti millor al seu ús o per necessitats tècniques i arquitectòniques, es pugui autoritzar la utilització d'elements, tècniques i materials contemporanis.
- b) La conservació de les característiques tipològiques d'ordenació espacial, volumètriques i morfològiques més destacades del bé.
- c) No es pot reconstruir totalment o parcialment el bé o fer-hi addicions que en falsegin l'autenticitat, a excepció d'utilitzar-ne parts originals.
- d) No es poden eliminar parts del bé, excepte que comportin la degradació del bé o que l'eliminació en millori l'enquadrament històric. Els motius per a l'eliminació s'han de fonamentar en benefici del manteniment i la conservació del bé.

Les intervencions de restauració efectuades en monuments, conjunts arquitectònics i paisatges culturals s'han de basar en principis científics i criteris tècnics.

És prohibida la col·locació de publicitat, cables i antenes en el monument.

D'aquesta manera, tot projecte d'intervenció sobre el monument ha de contenir:

- Un estudi previ d'acord amb la naturalesa i la complexitat dels treballs que es preveuen efectuar, i que expressi els objectius de la intervenció, descrigui en detall l'estat dels monuments per mitjà de documents escrits, gràfics i fotogràfics, analitzi la història i les observacions arqueològiques que s'hi puguin efectuar, i detalli les patologies observades.
- Un projecte de restauració en el qual s'expliqui i es raoni la proposta d'intervenció.
- Uns amidaments que detallin els treballs previstos, un calendari d'execució i un pressupost estimatiu.
- Una memòria exhaustiva en què es detallin les modificacions eventuais respecte al projecte inicial. La memòria constitueix un recull documental en què es resumeixen les grans etapes de la intervenció i es presenten les actes de les reunions d'obra, les fotografies significatives dels treballs i els plànols de modificacions. Conclou amb recomanacions sobre les característiques i la periodicitat del manteniment que cal efectuar en els monuments.

Els projectes de restauració i les direccions d'obra s'encomanen a arquitectes qualificats i amb experiència en la conservació i la restauració de monuments històrics.

Control de l'espai de presumpció arqueològica

Es defineix un espai de presumpció arqueològica amb la finalitat de poder-hi exercir un control específic de cara a la presència, a la superfície o al subsol, de possibles restes de la intervenció humana en el passat.

L'entorn immediat de l'església de Sant Joan de Caselles ha experimentat una gran transformació a partir del segle XX, amb l'obertura de la carretera, la construcció del Museu de la Moto, la modificació de les parcel·les adjacents i, finalment, l'adequació i l'enjardinament del voltant de l'església. Si afegim a aquests fets que el 1988 es va excavar una necròpoli a ponent de l'església, que es van fer seguiments arqueològics dels rebaixos practicats en els camps propers, i que per la banda de llevant tenim un veritable penya-segat, s'ha delimitat un espai de presumpció arqueològica (EPA) al seu entorn relativament reduït. Tot i que no sabem quin grau d'afectació va suposar l'obertura de la carretera a la dècada dels anys 30 del segle xx, el fet que es mencionin la troballa d'algunes restes òssies fa que creiem convenient incloure part de la carretera actual dins el perímetre de l'EPA.

Així, l'EPA resultant presenta una planta gairebé rectangular, amb una superfície propera als 1.750 m2. Pel nord, el límit comença davant de l'antic Hotel Pelliser (coordenades 54015.91, 30391.94) i segueix, uns 53 metres, el traçat de la carretera N-2 vers l'est, punt (coordenades 540157.38, 30405.64) on gira en angle

recte cap al sud, creua la carretera i s'adapta llavors a la part baixa del desnivell, girant cap al sud-oest, també uns 53 metres, fins a arribar a l'aparcament que hi ha a ponent de l'església. En aquest punt (coordenades 540112.52, 30365.62), gira en angle recte vers el nord i, seguint el límit de l'aparcament, enllaça amb el punt inicial.

La finalitat d'aquest espai de presumpció arqueològica és poder-hi exercir un control específic de cara a la presència, a la superfície o al subsol, de possibles restes de la intervenció humana en el passat.

Per assolir aquests objectius cal:

- Demanar l'autorització per fer qualsevol moviment de terres que impliqui una afectació del sòl o del subsol, que ha de ser supervisat pels tècnics de Patrimoni Cultural.
- Consultar-ho als tècnics d'arqueologia del ministeri titular de la cultura, a fi de determinar el procediment més adequat abans de dur a terme qualsevol projecte.
- S'han d'efectuar, en qualsevol tipus d'obra de caràcter públic o privat que afecti el subsol, en la fase de moviment de terres, el control i el seguiment arqueològic corresponents. Poden fer-se sondejos arqueològics previs al moviment de terres en cas de creure-ho convenient.
- S'han d'efectuar, en cas que hi hagi indicis de la conservació de restes en altura o sobre rasant, emmascarats per construccions posteriors, i en la fase d'enderrocament d'aquestes construccions, els controls i els seguiments arqueològics corresponents.
- S'ha de procedir, en cas que el seguiment arqueològic sigui positiu, a l'excavació total d'aquestes restes, seguint els procediments que marca el Reglament d'intervencions arqueològiques i paleontològiques i, una vegada documentades i valorades, es poden continuar les obres.

Capítol 3. Justificació i delimitació de l'entorn de protecció de l'església de Sant Joan de Caselles

L'església de Sant Joan de Caselles és un dels monuments més rellevants del patrimoni cultural del país i un testimoni material de la permanència de l'activitat humana a través dels segles a l'indret on s'ubica.

L'entorn de protecció del bé d'interès cultural es determina d'acord amb els preceptes de la Llei 9/2003, del patrimoni cultural d'Andorra. És a dir, es considera l'espai, edificat o no, que dona suport ambiental al bé i que, si és alterat, en pot afectar els valors, les perspectives, la contemplació o l'estudi.

El límit de l'entorn de protecció s'inicia a la carretera general 2, al costat esquerre, en direcció al Tarter i a l'altura del pont d'AINA. Travessa perpendicularment la carretera fins l'encreuament amb el pont d'AINA. El límit ressegueix el pont, incloent-lo, i segueix el camí d'accés a AINA fins al final, on segueix el sender del camí de la Devesassa fins a l'encreuament de la cota 1675 i amb el riu del Seig. En aquest punt, el límit descendeix pel marge esquerre del riu Seig fins al trobament amb el riu Valira, i el segueix riu amunt incloent els dos marges del riu Valira fins a arribar al torrent de la cascada de les Moles.

En aquest punt, el límit creua el riu fins a arribar a la carretera general 2, la travessa i ascendeix en direcció nord-oest per la vessant de la muntanya fins a la cota 1700. A continuació segueix la línia d'aquesta cota (1700) en direcció ponent fins a anar a parar al torrent de la Llampà i arribar al canvi de direcció de les corbes de nivell, per on descendeix en direcció sud fins a la carretera general 2. Continua pel costat dret en direcció al Tarter fins a l'altura del pont d'AINA i retorna al punt inicial del límit.

El perímetre delimitat s'estableix, doncs, en funció dels interessos patrimonials identificats i del territori en el qual es considera que les intervencions que es facin poden tenir una incidència sobre la percepció que hom té del bé, ja sigui des de perspectives properes o llunyanes, i també sobre la percepció que hom té des del monument cap a l'exterior. Aquest espai que dona suport ambiental al monument és el que permet controlar les condicions que l'envolten i ha de permetre mantenir-lo en un entorn adequat. El control d'aquests factors, susceptibles d'influir en els valors, la comprensió, la percepció i el significat del monument, o d'alterar-los, serveix per assegurar la perennitat d'aquest patrimoni immoble.

D'aquesta manera, considerant els aspectes materials i els immaterials relacionats amb el monument, i en l'exercici de delimitació de l'entorn de protecció en relació amb el significat del lloc, s'han identificat els valors patrimonials següents:

- El monument, al qual es reconeix un elevat valor arquitectònic i històric.
- La col·lecció d'art religiós que custodia l'església de Sant Joan de Caselles a l'interior, en què destaca, per sobre de tot, la presència del Crist en majestat, una obra d'una bellesa i d'unes característiques úniques a Andorra.
- El valor identitari; és un símbol d'identitat parroquial i nacional que s'ha imposat a la pràctica religiosa de l'església.
- El valor paisatgístic de l'entorn del monument.
- Els testimonis arqueològics del subsol, que contribueixen al coneixement i l'estudi dels monuments.
- Les visuals més rellevants que es generen cap al monument i que han de permetre salvaguardar les perspectives que en permeten la contemplació:
 - Des de la carretera general 2 (CG-2) es genera una visual de recorregut que es produeix entre el pont d'AINA i la cascada de les Moles i viceversa. La seqüència visual que es genera permet contemplar amb detall la majoria dels elements que singularitzen el monument.
 - Les visuals que es generen des del nucli tradicional del Vilar.
- Les visuals generades des del monument cap a l'entorn, necessàries per preservar la qualitat del marc perceptible des del monument. L'emplaçament atorga a l'església també la funció de mirador, punt d'observació de tot el paisatge que l'envolta.

Aquests interessos patrimonials donen suport ambiental a l'església de Sant Joan de Caselles i cal respectar-los per evitar l'afectació dels valors estètics, històrics i culturals del monument i impedir que se n'alterin les perspectives, la contemplació o l'estudi, i, assegurar així la perennitat del patrimoni cultural immoble i vetllar pel seu manteniment en un entorn adequat.

Capítol 4. Justificació de les prescripcions de compliment obligat i de les propostes que han de regir les intervencions sobre l'entorn de protecció

D'acord amb els valors patrimonials identificats, l'objectiu perseguit per a la definició d'aquests criteris és respectar els testimonis materials i immaterials que permeten la lectura de la continuïtat històrica de la zona que dona suport ambiental al monument, tenint en compte el desenvolupament necessari de l'activitat urbana contemporània. El perímetre de l'entorn s'ha establert d'acord amb aquests testimonis que delimiten el territori en el qual es considera que les intervencions poden tenir una incidència (més o menys gran) sobre la contemplació, la percepció o el significat del bé. És, en definitiva, l'espai que ha de permetre controlar les actuacions que s'hi facin per preservar els valors estètics, històrics i culturals associats a l'església de Sant Joan de Caselles, la modificació dels quals pot alterar-ne la comprensió o l'estudi.

La finalitat de l'entorn de protecció és preservar l'espai que conforma el context del bé que li dona suport ambiental. Cal evitar que les intervencions que s'hi facin puguin perjudicar els valors identificats, o pertorbar-ne la visualització i la contemplació. S'estableixen, doncs, uns criteris per assolir l'objectiu de conservació integrada del monument i així assegurar la perennitat del patrimoni cultural immoble i vetllar pel seu manteniment en un entorn adequat.

Capítol 4.1. Zona 1: zona d'acompanyament

4.1.1. Delimitació

El límit de la zona d'acompanyament ve determinat per l'article 4 de la Llei 15/2014, de modificació de la Llei 9/2003, del patrimoni cultural d'Andorra, que modifica l'article 12 d'aquesta norma i estableix que la zona d'acompanyament (zona 1) "és la més propera al bé d'interès cultural i està constituïda per l'espai

immediat que l'envolta. Els límits d'aquesta zona es defineixen, bé per les finques, edificades o no, que delimiten directament amb el bé d'interès cultural, o bé per les finques, edificades o no, que s'inclouen dins d'un perímetre de 20 metres comptats des del bé d'interès cultural [...]. En el cas que una mateixa finca, edificada o no, quedi separada per les dues zones esmentades, la porció menor quedarà subjecta al règim aplicable de la zona on hi hagi major superfície de la finca”.

El límit de la zona d'acompanyament, zona 1, apareix representat gràficament en l'annex 2.

El perímetre de la zona 1 s'inicia, seguint el sentit de les agulles del rellotge, al peu de la carretera general 2, al costat esquerre, en direcció al Tarter i uns metres després del pont d'AINA. Ressegueix la voravia en direcció al Tarter fins a arribar al peu de la cascada de les Moles, punt on travessa la carretera de forma recta fins al punt on el torrent de les Moles es troba amb el riu Valira. El límit en aquest punt ressegueix el marge del riu Valira en direcció a Canillo sense incorporar el riu Valira, i fins al punt en què desapareix el marge del riu i es topa amb el mur de la carretera general 2, puja pel mur i creua la carretera, fins a retrobar-se amb el punt inicial del límit.

4.1.2. Caràcter general i objectius

Seguint la delimitació que ens defineix la Llei, la zona d'acompanyament del monument queda constituïda per la finca, sense edificar, que delimita directament amb el monument.

L'objectiu de la zona d'acompanyament és conservar el caràcter històric i paisatgístic de l'entorn, el qual contextualitza i assegura la correcta contemplació del BIC. La zona d'acompanyament dona un suport ambiental al monument i en facilita la comprensió i la percepció.

D'aquesta manera, seguint els preceptes de l'article 4, la zona 1 incorpora el terreny (finca) que delimita directament amb el monument. Aquesta finca és un terreny agrícola d'una extensió elevada que s'allarga entre el riu i la carretera general 2.

La configuració allargassada de la finca genera una relació visual i d'acompanyament diferenciada amb el monument al llarg de la seva extensió i segons proximitat física més o menys gran al monument.

Per donar resposta a aquesta relació diferenciada de la zona amb el monument s'ha dividit la zona 1 en dos àmbits, l'àmbit 1A i l'àmbit 1B. Els dos àmbits tenen un caràcter similar, però es tracten de forma separada perquè els criteris siguin concrets segons les seves particularitats, a la vegada que se'n faciliti la comprensió.

L'àmbit 1A comprèn el terreny més immediat on s'implanta el monument.

Els objectius patrimonials per a aquest àmbit són la preservació de les visuals, històriques i actuals, amb el monument i que es generen des de la carretera general i des de l'antic camí Ral. Així mateix, cal evitar l'aparició d'edificacions o estructures que impedeixin la contemplació del monument o en distorsionin les dimensions i les proporcions en relació amb el seu entorn immediat. Per aquest motiu és un àmbit on no es permet construir.

Així mateix, com a objectius complementaris cal permetre l'aproximació al monument i preservar les perspectives existents, a la vegada que es planteja la recuperació del camí Ral, per comunicar el poble de Canillo amb el BIC.

En aquesta zona es troba construït un edifici d'època contemporània, així que es planteja com a objectiu analitzar les mesures correctores que s'han d'adoptar.

L'àmbit 1B és la subzona contigua a la 1A i que se situa en un segon terme. Tot i ser un àmbit que té el mateix caràcter que 1A, els terrenys estan més allunyats del monument i no tenen visibilitat directa.

L'objectiu patrimonial per a aquest àmbit és evitar l'aparició d'edificacions o estructures que puguin impedir la contemplació del monument des de la carretera i limitar les construccions que competeixin amb dimensions i proporcions amb el monument.

4.1.3. Prescripcions de compliment obligat aplicables a la zona 1

Respecte a les intervencions que es puguin dur a terme sobre la zona d'acompanyament (zona 1) de l'entorn de protecció, els criteris revesteixen la forma de prescripcions de compliment obligat i el Comú ha d'adaptar el pla d'ordenació i urbanisme parroquial.

Criteris generals

- Amb caràcter general, no es permeten alteracions substancials del paisatge, de l'espai o del terreny, alteracions de la volumetria, substitucions d'immobles ni agregacions d'immobles que impliquin una alteració de les visuals sobre el monument.
- Qualsevol actuació urbanística ha d'establir, respecte als béns protegits, que s'han de tenir en compte les particularitats que l'afectin tant en relació amb volums i materials de façanes o coberta com amb instal·lacions urbanes, elèctriques o de qualsevol índole que puguin afectar els béns.
- Sempre ha de quedar garantit que les característiques patrimonials del monument es mantinguin.

4.1.3.1. Àmbit 1A

Per assolir els objectius esmentats, i segons el tipus de projecte i la seva implantació, es defineixen uns criteris d'intervenció específics i que s'assenyalen a continuació:

Implantació i usos

- S'han de conservar els espais lliures d'edificació; no es permet cap tipus de construcció.
- S'han de preservar les visuals en relació amb el monument. S'ha de preservar el camp visual que actua com a fons del monument per tal d'evitar l'aparició d'immobles, infraestructures o elements distorsionadors en relació amb el bé d'interès cultural.
- S'ha d'excloure el desenvolupament d'activitats de tipus industrial, i les que produeixin efectes molestos greus sobre l'entorn.
- No es poden desenvolupar activitats que comportin emmagatzematge de materials d'ús industrial, d'activitats vinculades al sector de la construcció i comercial a l'aire lliure.

Murs, tancament i medi ambient

- Es prohibeix la construcció de murs amb acabat vist de formigó. Els murs de contenció han de tenir acabats de pedra, i s'ha de prioritzar l'ús de murs de pedra seca.
- Es prioritzarà l'ús de tancaments vegetals vius d'espècies locals o amb materials naturals, així com cobrir verticalment els murs de sosteniment del terreny i els tancaments de delimitació de parcel·la amb plantes i arbustos d'espècies locals.
- Els marges del riu no poden ser canalitzats i hauran de conservar els dos marges amb atalussaments del terreny natural.
- Els canvis que es duguin a terme de l'estat actual del terreny no poden comportar modificacions amb una variació superior a 1 metre respecte a la topografia existent actualment, ni la construcció de murs d'una alçària superior a 1 metre.

Vials i xarxes de serveis diverses

- Es podrà realitzar una nova viabilitat o modificar l'existent sempre que no comporti la construcció de ponts, viaductes o infraestructures similars que apareguin com a elements de fons en els camps visuals del monument; o que es puguin veure simultàniament amb el monument des de la carretera i els camins d'accés al monument o que el comuniquin amb el nucli del Vilar.
- No es podran construir infraestructures destinades al transport per cable que apareguin com a elements de fons en els camps visuals del monument; o que es puguin veure simultàniament amb el monument des de la carretera i els camins d'accés al monument o que el comuniquin amb el nucli del Vilar.

- S'ha d'integrar sistemàticament en cada projecte una reflexió prèvia sobre la relació visual possible entre el lloc on s'implanta el monument i el projecte d'infraestructura, tenint en compte la visió diürna i nocturna.
- S'ha de minimitzar l'impacte visual dels vials i de les instal·lacions, que s'han d'allunyar al màxim possible del monument.
- S'han de triar els paviments de les voravies i dels espais públics, no accessibles als vehicles, per tal d'allunyar-se de les pavimentacions d'hidrocarburs habituals.
- S'ha d'adaptar de manera acurada el material escollit amb l'ús del lloc.
- Cal prestar una atenció especial a les obres d'urbanització (pavimentació, renovació de xarxes, fonts, etc.), al disseny i als materials per assolir una qualitat ambiental adequada.
- S'han de suprimir progressivament les instal·lacions aèries existents (electricitat, telèfon...) i se n'han d'excloure de noves.
- S'han de pintar les instal·lacions de seguretat viària i els suports dels panells amb una tonalitat fosca que s'acordi amb l'entorn.
- Cal ajustar al mínim els nivells d'il·luminació de l'enllumenat públic i monumental per emfatitzar la visió del monument i alhora garantir la seguretat de les persones.
- En l'enllumenat públic s'han d'utilitzar llums que no comportin contaminació lumínica a l'entorn ni enlluernament des dels vials, els camins i els espais lliures de l'entorn de protecció.
- S'han d'ocultar els elements d'energies renovables situats a l'exterior en les construccions i en els espais lliures, sense que hi hagi una relació visual des del monument ni en els camps visuals des d'on pugui ser contemplat.

Mobiliari urbà i senyalització

- No s'admet la col·locació de rètols, tanques publicitàries, publicitat eventual (cartells, pintades, etc.), ni la senyalització en general que pugui ocultar el monument o que pugui actuar com a fons del mateix monument en els camps visuals que s'observin des de vials, camins i espais lliures de l'entorn de protecció.
- La implantació de mobiliari urbà s'ha de limitar a l'estrictament indispensable. Aquest mobiliari tindrà acabats i colors que no competeixin amb el monument.
- La implantació de senyals s'ha de limitar als estrictament indispensables per a la senyalització de la xarxa viària i per a la identificació del monument o els elements patrimonials del seu entorn.
- Es prohibeix la col·locació de rètols lluminosos visibles des del monument o que es puguin veure simultàniament des de les visuals rellevants amb el monument.

4.1.3.2. Àmbit 1B

Per assolir els objectius esmentats, i segons el tipus de projecte i la seva implantació, es defineixen uns criteris d'intervenció específics i que s'assenyalen a continuació:

Implantació i usos

- Es permet edificar sempre que la nova construcció no superi la cota de la rasant de la carretera, amb l'objectiu de preservar les visuals amb el monument.
- S'han de preservar les visuals en relació amb el monument.
- S'ha de preservar el camp visual que actua com a fons del monument per tal d'evitar l'aparició d'immobles, infraestructures o elements distorsionadors en relació amb el bé d'interès cultural.
- No es poden desenvolupar activitats que comportin emmagatzematge de materials d'ús industrial, d'activitats vinculades al sector de la construcció o comercial a l'aire lliure que comportin l'aparició d'elements per sobre de la cota de la rasant de la carretera al llarg del terreny.

Volumetria

- No s'admet l'aixecament de construccions i/o infraestructures que superin la cota de la rasant de la carretera al llarg del terreny.

Cobertes

- La tipologia de coberta ha de ser preferiblement la tradicional, de dos vessants d'igual pendent. No obstant això, es podran acceptar cobertes planes amb acabats vegetals, sempre que permetin mantenir amb bona qualitat les visuals en relació amb el monument.
- Es prioritzaran com a acabats de coberta materials de construcció tradicionals (pissarra). No obstant això, també es podran acceptar altres materials en què el ritme de l'ondulació, si en tenen, s'esculli en funció de les dimensions de l'edifici, i que tinguin una tonalitat fosca que s'aproximi al màxim al color de la llosa natural.
- No es podran fer capellines o llucanes a les cobertes, ni solucions constructives amb proporcions verticals (tipus torre) per sobre de les cobertes.

Façanes i obertures

- S'ha d'evitar l'ús d'elements o de materials amb acabats i colors que no siguin similars als dels materials de la construcció tradicionals (pedra, arrebossat de calç, fusta, ferro, etc.) o que tinguin acabats brillants i reflectors.

Fusteries exteriors

- S'ha d'evitar l'ús d'elements o de materials amb acabats i colors que no siguin similars als dels materials de la construcció tradicionals (pedra, fusta, ferro, etc.) o que tinguin acabats brillants.
- No s'admet l'ús de vidres que generin un efecte mirall.

Murs, tancament i medi ambient

- Es prohibeix la construcció de murs amb acabat vist de formigó. Els murs de contenció tindran acabats de pedra, i es prioritzarà l'ús de murs de pedra seca.
- Els canvis de l'estat actual del terreny que es duguin a terme no poden comportar modificacions de la topografia existent que impliquin una variació de la cota del terreny per sobre de la cota de la rasant de la carretera al llarg del terreny.
- La plantació de vegetació ha de permetre mantenir en bona qualitat les visuals en relació amb el monument.

Vials i xarxes de serveis diverses

- Es podrà fer una viabilitat nova o modificar l'existent sempre que no comporti la construcció de ponts, viaductes o infraestructures similars que apareguin com a elements de fons en els camps visuals del monument; o que es puguin veure simultàniament amb el monument des de la carretera i els camins d'accés al monument o que el comuniquin amb el nucli del Vilar.
- No es podran construir infraestructures destinades al transport per cable que apareguin com a elements de fons en els camps visuals del monument; o que es puguin veure simultàniament amb el monument.
- S'ha d'integrar sistemàticament en cada projecte una reflexió prèvia sobre la relació visual possible entre el lloc on s'implanta el monument i el projecte d'infraestructura, tenint en compte la visió diürna i la nocturna.
- S'ha de minimitzar l'impacte visual dels vials i de les instal·lacions, que s'han d'allunyar al màxim possible dels béns.
- S'han de triar els paviments de les voravies i dels espais públics, no accessibles als vehicles, per tal d'allunyar-se de les pavimentacions d'hidrocarburs habituals.
- El material escollit s'ha d'adaptar de manera acurada a l'ús del lloc.

- Cal prestar una atenció especial a les obres d'urbanització (pavimentació, renovació de xarxes, fonts, etc.), al disseny i als materials per assolir una qualitat ambiental adequada.
- S'han de suprimir progressivament les instal·lacions aèries existents (electricitat, telèfon...), i se n'han d'excloure de noves.
- S'han de pintar les instal·lacions de seguretat viària i els suports dels panells amb una tonalitat fosca que s'acordi amb l'entorn.
- Cal ajustar al mínim els nivells d'il·luminació de l'enllumenat públic i monumental per emfatitzar la visió dels béns i alhora garantir la seguretat de les persones.
- En l'enllumenat públic s'han d'utilitzar llums que no comportin contaminació lumínica a l'entorn ni enlluernament des dels vials, els camins i els espais lliures de l'entorn de protecció.
- Cal situar en llocs en què no perjudiquin la imatge urbana de la zona les antenes de televisió, les pantalles de recepció d'ones, els equips de climatització i els dispositius similars.
- S'han d'ocultar els elements d'energies renovables situats a l'exterior en les construccions i en els espais lliures, sense que hi hagi relació visual des del monument ni en els seus camps visuals.

Mobiliari urbà i senyalització

- No s'admet la col·locació de rètols, tanques publicitàries, publicitat eventual (cartells, pintades, etc.) ni senyalització en general que pugui ocultar el monument o que pugui actuar com a fons del mateix monument en els camps visuals que s'observin des de vials, camins i espais lliures de l'entorn de protecció.
- La implantació del mobiliari urbà s'ha de limitar a l'estrictament indispensable. Aquest monument tindrà acabats i colors que no competeixin amb el monument.
- La implantació de senyals s'ha de limitar als estrictament indispensables per a la senyalització de la xarxa viària i per a la identificació del monument o elements patrimonials del seu entorn.
- Es prohibeix la col·locació de rètols lluminosos visibles des del monument o que es puguin veure simultàniament amb el monument.

Capítol 4.2. Zona 2: zona preventiva

4.2.1. Delimitació

En consonància amb l'article 4 de la Llei 15/2004, de modificació de la Llei del patrimoni cultural d'Andorra, la zona preventiva incorpora les finques, edificades o no, que poden alterar els valors del bé d'interès cultural objecte de protecció, atès que es troben situades pròximes al bé.

El perímetre delimitat s'estableix, doncs, en funció dels interessos patrimonials identificats i del territori en el qual es considera que les intervencions que s'hi facin poden tenir una incidència (més o menys gran) sobre la percepció que es té del monument. Aquest espai de suport "ambiental" és el que ha de permetre salvaguardar la coherència patrimonial del context del bé i facilitar el control de les condicions que l'envolten, ja que són susceptibles d'influir o de pertorbar-ne els valors, la comprensió, la percepció i el significat del bé.

El límit de la zona preventiva es representa gràficament en l'annex 2.

4.2.2. Caràcter general i objectius

El monument és inseparable de la història de la qual dona testimoni i del context en el qual se situa. Per aconseguir preservar els valors identificats mitjançant l'estudi del lloc i assolir una protecció correcta de la relació que s'estableix entre el bé i el seu entorn, el Comú de Canillo ha de desenvolupar i incorporar al planejament urbanístic les normes o els criteris necessaris per mantenir-ne la integritat i l'autenticitat, de manera que es preservin els valors estètics, històrics i culturals del bé protegit.

En aquesta zona 2 s'hi poden distingir sis àmbits de caràcters ben diferenciats, que es tracten de forma separada perquè els criteris puguin ser més concrets segons les seves particularitats, i a la vegada se'n faciliti la comprensió.

L'àmbit agrícola i rural, identificat com a (2A). Se situa al nord i al sud del monument, engloba els terrenys que ascendeixen des del fons de la vall fins a la cota 1700, al nord, i fins a la cota 1575, al sud. És una zona de màxima importància per a la preservació, la percepció i la lectura de la qualitat del monument.

Amb un caràcter fortament agrícola i rural, el seu objectiu patrimonial és que se'n conservi l'aspecte eminentment agrícola i lliure de construccions.

L'àmbit boscós, identificat com a (2B). Se situa al vessant sud de la vall, per sota de la cota 1675 i el camí de la Devesassa fins a la cota 1575, de manera que queda per sobre de l'àrea agrícola i rural (2A) identificada al sector sud.

Els objectius patrimonials són evitar que les noves edificacions, infraestructures o transformacions del paisatge existent alterin substancialment l'àmbit que actua com a fons del monument.

L'àmbit de construccions contemporànies allunyades del monument, identificat com a (2C). Se situa al sud-oest del monument, entre el riu Valira d'Orient i el camí de la Devesassa.

El seu objectiu patrimonial és evitar que les noves edificacions, infraestructures o transformacions del paisatge existent alterin substancialment l'àmbit que actua com a teló de fons del monument.

L'àmbit rural del nucli tradicional del Vilar, identificat com a (2D). El nucli del Vilar és el suport edificat que acompanya el monument i subratlla el caràcter rural de l'entorn proper al monument.

L'objectiu patrimonial de l'àmbit és mantenir les característiques morfològiques, volumètriques i paisatgístiques i que donen suport ambiental al monument. Així mateix, cal permetre estudiar amb més detall les possibles vinculacions entre el nucli del Vilar i l'església de Sant Joan de Caselles; evitant actuacions que puguin malmetre o fer perdre la possibilitat de documentar i preservar els elements històrics que documentin aquesta vinculació.

L'àmbit de creixement del nucli tradicional del Vilar, identificat com a (2E). Se situa al vessant nord de la vall, per sota de la cota 1700 i per sobre, envoltant el nucli històric del Vilar.

Els objectius patrimonials són evitar que les noves edificacions, infraestructures o transformacions del paisatge existent puguin alterar substancialment l'àmbit que actua com a fons del monument.

L'àmbit del riu Valira d'Orient, identificat com a (2F). Es considera un àmbit per la seva relació directa amb el monument, inclou la llera i els marges del riu Valira d'Orient en el tram adjacent a les zones delimitades per a l'entorn de protecció del monument.

L'objectiu patrimonial de l'àmbit és mantenir el caràcter natural del riu i els seus marges amb la vegetació de ribera.

4.2.3. Proposta de criteris aplicables a la zona 2

Pel que fa a les intervencions en la zona preventiva (zona 2) de l'entorn de protecció, els criteris són propostes per al Comú, i només són vinculants i executius si el Comú decideix acceptar-los i incorporar-los al planejament urbanístic. El seu contingut i la seva vigència tenen efectes a partir de la data en què s'incorporin al pla urbanístic. Els criteris esmentats són graduals i proporcionals en funció de l'àrea de l'entorn de protecció identificada.

El Comú ha de garantir la preservació del context particular del BIC com a testimoni d'una història secular i, alhora, la coherència visual de l'entorn del bé protegit. És per aquestes raons que es recomana que qualsevol intervenció tingui en compte les característiques del conjunt de la zona 2 i també la presència del bé cultural com a element rellevant i singular, i s'eviti la implantació d'activitats que en puguin perjudicar la imatge i la contemplació. La finalitat de la proposta de criteris següent és orientar el Comú per garantir la preservació dels valors patrimonials i la coherència de la missió protectora de l'entorn, atès que correspon

a aquesta institució seleccionar els criteris que consideri adequats per a la protecció del bé i dels interessos de la parròquia.

En aquest sentit, cal recordar que, en consonància amb els textos internacionals de referència, la Llei 9/2003-15/2014, del patrimoni cultural d'Andorra, preveu que les administracions públiques, en exercici de les seves competències, vetllin per la integritat del patrimoni cultural d'Andorra i que, en cas que interpretin la Llei, preval sempre el principi que perjudiqui menys el patrimoni cultural d'Andorra; i l'article 5 del Reglament de la construcció estipula que, en els casos de dubtes o contradiccions que no es puguin resoldre en aplicar el principi de jerarquia normativa, preval la solució que afavoreixi més la protecció del patrimoni cultural i la normativa que imposi més protecció. En el marc de la llibertat individual preconitzada per la Llei del patrimoni cultural, l'aplicació d'aquestes disposicions generals és fonamental per assolir els objectius patrimonials de l'entorn de protecció.

Per tot això, segons el tipus de projecte i la seva implantació, es proposa tenir en compte els criteris d'intervenció proposats per a la zona 2 i definits per a cada àmbit.

Zona 2, zona preventiva

Criteris generals

- Amb caràcter general, no es permeten alteracions substancials del paisatge, de l'espai o del terreny, alteracions de la volumetria, substitucions d'immobles, ni agregacions d'immobles que impliquin una alteració de les visuals sobre el monument.
- Qualsevol actuació urbanística ha d'establir, respecte als béns protegits, que s'han de tenir en compte les particularitats que l'afectin tant en relació amb volums i materials de façanes o coberta com amb instal·lacions urbanes, elèctriques o de qualsevol índole que puguin afectar els béns.
- Sempre ha de quedar garantit que les característiques patrimonials del monument es mantinguin.

4.2.3.1. Àmbit 2A: agrícola i rural

Com a criteri general, es demana encaminar els esforços a la preservació de l'autenticitat del paisatge agrícola com a context paisatgístic que dona suport ambiental al monument. Per aquest motiu, i per assolir els objectius, cal conservar les característiques actuals del paisatge necessàries per protegir i revalorar l'església, i per tot això es proposa que en aquest àmbit no s'hi pugui construir. No obstant això, per a les construccions existents que se situen dins d'aquest àmbit, s'estableixen diferents possibilitats d'intervenció (vegeu l'annex 3).

Implantació i usos

- S'han de conservar els espais lliures d'edificació; no es permet cap tipus de construcció.
- S'han de preservar les visuals en relació amb el monument.
- S'ha de preservar el camp visual que actua com a fons del monument per tal d'evitar l'aparició d'immobles, infraestructures o elements distorsionadors en relació amb el bé d'interès cultural.
- S'ha d'excloure el desenvolupament d'activitats de tipus industrial, i les que produeixin efectes molestos greus sobre l'entorn.
- No es poden desenvolupar activitats que comportin emmagatzematge de materials d'ús industrial, d'activitats vinculades al sector de la construcció o comercial a l'aire lliure.

Murs, tancaments i medi ambient

- Es prohibeix la construcció de murs amb acabat vist de formigó. Els murs de contenció han de tenir acabats de pedra, i s'ha de prioritzar l'ús de murs de pedra seca.
- Es prioritzarà l'ús de tancaments vegetals vius d'espècies locals o amb materials naturals així com cobrir verticalment els murs de sosteniment del terreny i tancaments de delimitació de parcel·la amb plantes i arbustos d'espècies locals.

- Els marges del riu no poden ser canalitzats i hauran de conservar els dos marges amb atalussaments del terreny natural.
- Els canvis de l'estat actual del terreny que es duguin a terme no poden comportar modificacions amb una variació superior a 2 metres respecte a la topografia existent actualment.
- Les modificacions de l'estat actual del terreny que es facin no poden comportar la construcció de murs d'una alçària superior a 2 metres.

Vials i xarxes de serveis diverses

- Es podrà modificar la viabilitat existent sempre que la modificació de la topografia existent no comporti la construcció de murs de més de 2 metres d'alçària o la construcció de ponts, viaductes o infraestructures similars, i que apareguin com a elements de fons en els camps visuals del monument; o que es puguin veure simultàniament amb el monument des de la carretera i els camins d'accés al monument o que el comuniquin amb el nucli del Vilar.
- No es podrà realitzar una viabilitat nova ni ponts, viaductes o infraestructures similars que apareguin com a elements de fons en els camps visuals del monument; o que es puguin veure simultàniament amb el monument des de la carretera i els camins d'accés al monument o que el comuniquin amb el nucli del Vilar.
- No es podran construir infraestructures destinades al transport per cable que apareguin com a elements de fons en els camps visuals del monument; o que es puguin veure simultàniament amb el monument des de la carretera i els camins d'accés al monument o que el comuniquin amb el nucli del Vilar.
- S'ha d'integrar sistemàticament en cada projecte una reflexió prèvia sobre la relació visual possible entre el lloc on s'implanta el monument i el projecte d'infraestructura, tenint en compte la visió diürna i la nocturna.
- S'han de mantenir els camins existents, i se n'ha de respectar el traçat i el caràcter actual (terra, empedrats...).
- Els serveis s'han de soterrar.
- S'han de pintar les instal·lacions de seguretat viària i els suports dels panells amb una tonalitat fosca que s'acordi amb l'entorn.
- Cal ajustar al mínim els nivells d'il·luminació de l'enllumenat públic i monumental per emfatitzar la visió dels béns i alhora garantir la seguretat de les persones.
- En l'enllumenat públic s'han d'utilitzar llums que no comportin contaminació lumínica a l'entorn ni enlluernament des dels vials, camins i espais lliures de l'entorn de protecció.
- S'han d'ocultar els elements d'energies renovables situats a l'exterior en les construccions i en els espais lliures, sense que hi hagi relació visual des del monument ni en els camps visuals des dels quals pugui ser contemplat.

Mobiliari urbà i senyalització

- No s'admet la col·locació de rètols, tanques publicitàries, publicitat eventual (cartells, pintades, etc.) ni la senyalització en general que pugui ocultar el monument o que pugui actuar com a fons del mateix monument en els camps visuals que s'observin des de vials, camins i espais lliures de l'entorn de protecció.
- Es prohibeix la col·locació de rètols lluminosos visibles des del monument o que es puguin veure simultàniament amb el monument.

4.2.3.2. Àmbit 2B: boscós

En aquest àmbit es permet la construcció sempre que ho permeti el POUP. Ara bé, cal evitar que les noves edificacions, infraestructures o transformacions del paisatge existent alterin substancialment el paisatge que actua com a fons del monument.

Implantació i usos

- Les construccions o infraestructures que s'implantin en aquest àmbit cal que es disposin sobre el terreny de manera que s'integrin amb el paisatge existent.
- S'ha de preservar el camp visual que actua com a fons del monument per tal d'evitar l'aparició d'immobles, infraestructures o elements distorsionadors en relació amb el bé d'interès cultural.
- L'edificació que es pugui bastir en aquest àmbit segons el POUPC s'haurà de situar a les parts més allunyades del monument i amb menys relació visual amb aquest últim.

Volumetria

- Les construccions o infraestructures que s'implantin en aquest àmbit no han de tenir una volumetria que pugui competir visualment amb el monument.

Cobertes

- La tipologia de coberta ha de ser preferiblement la tradicional, de dos vessants d'igual pendent; no obstant això, es podran acceptar altres tipologies de cobertes, sempre que permetin mantenir amb bona qualitat les visuals en relació amb el monument.
- S'ha d'evitar l'ús d'elements o de materials amb acabats que no siguin similars als materials de la construcció tradicionals (pedra, pissarra, fusta, ferro, etc.) o que tinguin acabats brillants i reflectors.

Façanes i obertures

- S'han d'evitar l'ús d'elements o de materials amb acabats i colors que no siguin similars als materials de la construcció tradicionals (pedra, arrebossat de calç, fusta, ferro, etc.) o que tinguin acabats brillants i reflectors.

Fusteries exteriors

- S'ha d'evitar l'ús d'elements o de materials amb acabats i colors que no siguin similars als materials de la construcció tradicionals (pedra, arrebossat de calç, fusta, ferro, etc.) o que tinguin acabats brillants i reflectors.
- No s'admet l'ús de vidres que generin un efecte mirall.

Murs, tancaments i medi ambient

- S'ha de disposar de vegetació de fulla perenne i creixement vertical en parcel·les que resultin edificades, de forma que impedeixi una visió completa de les noves edificacions, des del monument i des dels camps visuals observables des de vials, camins i espais lliures de l'entorn de protecció.
- Es prohibeix la construcció de murs amb acabat vist de formigó. Els murs de contenció han de tenir acabats de pedra, i s'ha de prioritzar l'ús de murs de pedra seca.
- Es prioritzarà l'ús de tancaments vegetals vius d'espècies locals o amb materials naturals, així com cobrir verticalment els murs de sosteniment del terreny i tancaments de delimitació de parcel·la amb plantes i arbustos d'espècies locals.

Vials i xarxes de serveis diverses

- Es podrà fer una viabilitat nova o modificar l'existent sempre que no comporti la construcció de ponts, viaductes o infraestructures similars que apareguin com a elements de fons en els camps visuals del monument; o que es puguin veure simultàniament que el monument des de la carretera i els camins d'accés al monument o que el comuniquin amb el nucli del Vilar.
- No es podran construir infraestructures destinades al transport per cable que apareguin com a elements de fons en els camps visuals del monument; o que es puguin veure simultàniament amb el monument des de la carretera i els camins d'accés al monument o que el comuniquin amb el nucli del Vilar.
- S'ha d'integrar sistemàticament en cada projecte una reflexió prèvia sobre la relació visual possible entre el lloc on s'implanta el monument i el projecte d'infraestructura, tenint en compte la visió diürna i la nocturna.

- En l'enllumenat públic s'han d'utilitzar llums que no comportin contaminació lumínica a l'entorn ni enlluernament des dels vials, camins i espais lliures de l'entorn de protecció.
- S'ha d'integrar l'enllumenat públic amb colors i tonalitats fosques i sense que la seva alçària superi la vegetació que l'envolta.
- Cal situar en llocs en què no perjudiquin la imatge urbana de la zona les antenes de televisió, les pantalles de recepció d'ones, els equips de climatització i els dispositius similars.
- S'han d'ocultar els elements d'energies renovables situats a l'exterior en les construccions i en els espais lliures, i s'ha d'evitar que hi hagi relació visual des del monument.

Mobiliari urbà i senyalització

- No s'admet la col·locació de rètols, tanques publicitàries, publicitat eventual (cartells, pintades, etc.) ni la senyalització en general que pugui ocultar el monument o que pugui actuar com a fons del mateix monument en els camps visuals que s'observin des de vials, camins i espais lliures de l'entorn de protecció.
- Es prohibeix la col·locació de rètols lluminosos visibles des del monument o que es puguin veure simultàniament amb el monument des de la carretera i els camins d'accés.

4.2.3.3. Àmbit 2C: construccions contemporànies allunyades del monument

Com a criteri general, cal evitar que noves edificacions, infraestructures o transformacions de l'àmbit l'alterin substancialment aquest últim.

Implantació i usos

- S'ha de preservar el camp visual que actua com a fons del monument per tal d'evitar l'aparició d'immobles, infraestructures o elements distorsionadors en relació amb el bé d'interès cultural.

Volumetria

- No s'admet l'aixecament de construccions o infraestructures que comportin volums que puguin competir visualment amb el monument.

Cobertes

- S'ha d'evitar l'ús d'elements o de materials amb acabats que no siguin similars als materials de la construcció tradicionals (pedra, pissarra, fusta, ferro, etc.) o que tinguin acabats brillants i reflectors.

Façanes i obertures

- S'ha d'evitar l'ús d'elements o de materials amb acabats que no siguin similars als materials de la construcció tradicionals (pedra, pissarra, fusta, ferro, etc.) o que tinguin acabats brillants i reflectors.

Fusteries exteriors

- S'ha d'evitar l'ús d'elements o de materials amb acabats que no siguin similars als materials de la construcció tradicionals (pedra, pissarra, fusta, ferro, etc.) o que tinguin acabats brillants i reflectors.

Murs, tancaments i medi ambient

- S'ha de disposar de vegetació de fulla perenne i creixement vertical en les parcel·les que resultin edificades, de forma que impedeixi una visió complerta de les noves edificacions, des del monument i des dels camps visuals observables des dels vials, camins i espais lliures de l'entorn de protecció.
- Es prohibeix la construcció de murs amb acabat vist de formigó. Els murs de contenció han de tenir acabats de pedra, i s'ha de prioritzar l'ús de murs de pedra seca.

Vials i xarxes de serveis diverses

- Es podrà fer una viabilitat nova o modificar l'existent sempre que no comporti la construcció de ponts, viaductes o infraestructures similars que apareguin com a elements de fons en els camps visuals del monument; o que es puguin veure simultàniament amb el monument des de la carretera i els camins d'accés.

- No es podran construir infraestructures destinades al transport per cable que apareguin com a elements de fons en els camps visuals del monument; o que es puguin veure simultàniament amb el monument des de la carretera i els camins d'accés.
- S'ha d'integrar sistemàticament en cada projecte una reflexió prèvia sobre la relació visual possible entre el lloc on s'implanta el monument i el projecte d'infraestructura, tenint en compte la visió diürna i la nocturna.

Mobiliari urbà i senyalització

- No s'admet la col·locació de rètols, tanques publicitàries, publicitat eventual (cartells, pintades, etc.) ni la senyalització en general que pugui ocultar el monument o que pugui actuar com a fons del mateix monument en els camps visuals que s'observin des de vials, camins i espais lliures de l'entorn de protecció.
- Es prohibeix la col·locació de rètols lluminosos visibles des del monument o que es puguin veure simultàniament amb el monument des de la carretera i els camins d'accés.

4.2.3.4. Àmbit 2D: rural del nucli tradicional del Vilar

Els criteris en aquest àmbit estan orientats a mantenir les característiques morfològiques, volumètriques i constructives del nucli tradicional del Vilar, indret que acompanya el context del monument i s'hi vincula.

Implantació i usos

- S'han de preservar les visuals en relació amb el monument.
- S'ha d'estudiar, en relació amb el bé protegit i amb les edificacions que formen part del conjunt del Vilar, qualsevol intervenció que es faci en l'entorn del nucli del Vilar (inclòs el seu subsol) o que pugui alterar l'estructura urbana i les característiques constructives dels immobles que configuren aquest nucli i la seva possible relació amb l'església de Sant Joan de Caselles.
- S'ha de mantenir l'estructura històrica urbana i arquitectònica del nucli del Vilar i el seu entorn immediat.
- S'hauran de documentar tots els béns immobles que han configurat el nucli del Vilar, incloent-hi plantes, alçats i seccions de les edificacions existents i els usos o activitats que s'hi desenvolupaven, i que reculli les seves característiques volumètriques i constructives, abans de dur a terme qualsevol actuació. Fins que els immobles no estiguin documentats, no es podran construir noves edificacions, ni es podran fer enderrocs, ampliacions o reformes d'edificis existents, ni construccions d'ús temporal. Només s'autoritzaran les obres requerides per a la conservació i el manteniment dels immobles existents per evitar-ne la degradació o ruïna.
- S'ha d'excloure el desenvolupament d'activitats de tipus industrial, i les que produeixin efectes molestos greus sobre l'entorn.
- No es poden desenvolupar activitats que comportin emmagatzematge de materials d'ús industrial, d'activitats vinculades al sector de la construcció o comercial a l'aire lliure.

Volumetria

- Cal conservar el volum de l'edificació existent. Qualsevol aixecament de coberta o sobrealçament cal que respongui a criteris de conservació o de continuïtat d'ús de l'edifici. En aquest cas, és necessari que el projecte executiu avalui detingudament la relació de l'immoble amb el seu conjunt immediat per tal de no distorsionar-lo i mantenir una proporcionalitat correcta amb la resta de volums.
- Cal que la volumetria de les noves construccions recuperi l'alçària mitjana de les construccions vernaculars existents dins del nucli del Vilar.
- Es pot recuperar la volumetria original de les construccions vernaculars del nucli del Vilar que es trobin enrunades totalment o parcialment. La seva alçària no superarà la de la construcció vernacular i, en el supòsit que no estigui documentada, no ha de superar l'alçària dels edificis adjacents.
- No s'admet l'aixecament de construccions o infraestructures que comportin volums que puguin competir visualment amb el monument.

Cobertes

- La tipologia de coberta ha de ser preferiblement la tradicional, de dos vessants d'igual pendent.
- Es prioritzarà l'ús de materials tradicionals.
- S'han d'utilitzar baixants amb acabats de tonalitat fosca i mat, s'ha de prioritzar l'ús del zenc o coure.
- No es podran fer capellines o llucanes a les cobertes, ni solucions constructives amb proporcions verticals (tipus torre) per sobre de les cobertes, per respectar l'arquitectura vernacular del nucli del Vilar.

Façanes i obertures

- Es prioritzarà l'ús de materials tradicionals.
- S'utilitzaran com a acabats de les façanes materials de construcció tradicionals: pedra o arrebossat de calç i, complementàriament, fusta, ferro, etc.
- Les dimensions i proporcions de les obertures noves seguiran les de les preexistents en les construccions vernaculars del nucli del Vilar.

Fusteries exteriors

- Es prioritzarà l'ús de materials tradicionals.
- No s'admet l'ús de vidres que generin efecte mirall, que no són propis de l'arquitectura vernacular.
- No s'admet l'ús de tendals, para-sols i altres sistemes destinats a la protecció solar que no són propis de l'arquitectura vernacular.

Murs, tancament i medi ambient

- S'ha de disposar de vegetació de fulla perenne i creixement vertical en parcel·les que resultin edificades, de forma que impedeixi una visió completa de les noves edificacions, des del monument i des dels camps visuals observables des de vials, camins i espais lliures de l'entorn de protecció.
- Es prohibeix la construcció de murs amb acabat vist de formigó. Els murs de contenció han de tenir acabats de pedra, i es prioritzarà l'ús de murs de pedra seca.
- Es prioritzarà l'ús de tancaments vegetals vius d'espècies locals i/o amb materials naturals així com cobrir verticalment els murs de sosteniment del terreny i els tancaments de delimitació de parcel·la amb plantes i arbustos d'espècies locals.
- Les modificacions de l'estat actual del terreny que es duguin a terme no poden comportar la construcció de murs d'una alçària superior a 2 metres.

Vials i xarxes de serveis diverses

- Es podrà fer una viabilitat nova sempre que la modificació de la topografia existent no comporti la construcció de murs de més de 2 metres d'alçària ni la construcció de ponts, viaductes o infraestructures similars que apareguin com a elements de fons en els camps visuals del monument; o que es puguin veure simultàniament amb el monument des de la carretera i els camins d'accés.
- No es podran construir infraestructures destinades al transport per cable que apareguin com a elements de fons en els camps visuals del monument; o que es puguin veure simultàniament amb el monument des de la carretera i els camins d'accés.
- S'ha de conservar i mantenir la trama urbana històrica, així com els camins existents, respectant-ne el traçat i el caràcter tradicional (terra, empedrats...).
- S'ha d'excloure l'ús de paviments asfàltics.
- Cal prestar una atenció especial a les obres d'urbanització (pavimentació, renovació de xarxes, fonts, etc.), al disseny i als materials per assolir una qualitat ambiental adequada.
- Els serveis s'han de soterrar.

- S'han de pintar les instal·lacions de seguretat viària i els suports dels panells amb una tonalitat fosca que s'acordi amb l'entorn.
- Cal ajustar al mínim els nivells d'il·luminació de l'enllumenat públic i monumental per emfatitzar la visió dels béns i alhora garantir la seguretat de les persones.
- En l'enllumenat públic s'han d'utilitzar llums que no comportin contaminació lumínica a l'entorn ni enlluernament des dels vials, camins i espais lliures de l'entorn de protecció.
- Cal situar en llocs en què no perjudiquin la imatge urbana de la zona les antenes de televisió, les pantalles de recepció d'ones, els equips de climatització i els dispositius similars.
- S'han d'ocultar els elements d'energies renovables situats a l'exterior en les construccions i en els espais lliures, sense que hi hagi relació visual des del monument ni en els camps visuals des dels quals aquest últim pugui ser contemplat.

Mobiliari urbà i senyalització

- No s'admet la col·locació de rètols, tanques publicitàries, publicitat eventual (cartells, pintades, etc.) ni la senyalització en general que pugui ocultar el monument o que pugui actuar com a fons del mateix monument en els camps visuals que s'observin des de vials, camins i espais lliures de l'entorn de protecció.
- Es prohibeix la col·locació de rètols lluminosos visibles des del monument o que es puguin veure simultàniament amb el monument des de la carretera i els camins d'accés.

4.2.3.5. Àmbit 2E: creixement del nucli tradicional del Vilar

En aquest àmbit es permet la construcció sempre que ho permeti el POUP. Ara bé, cal evitar que les noves edificacions, infraestructures o transformacions del paisatge existent puguin alterar substancialment el paisatge que actua com a fons del monument.

Implantació i usos

- Les construccions o infraestructures que s'implantin en aquest àmbit cal que es disposin sobre el terreny de manera que s'integrin amb el paisatge existent.
- S'ha de preservar el camp visual que actua com a fons del monument per tal d'evitar l'aparició d'immobles, infraestructures o elements distorsionadors en relació amb el bé d'interès cultural.
- L'edificació que es pugui bastir en aquest àmbit, segons el POUP, s'haurà de situar a les parts més allunyades del monument i amb menys relació visual amb aquest.
- S'ha d'excloure el desenvolupament d'activitats de tipus industrial i d'activitats que produeixin efectes molestos greus sobre l'entorn.
- No es poden desenvolupar activitats que comportin emmagatzematge de materials d'ús industrial, d'activitats vinculades al sector de la construcció o el comerç a l'aire lliure.

Volumetria

- Les construccions i/o infraestructures que s'implantin en aquest àmbit no poden tenir una volumetria que pugui competir visualment amb el monument.
- Cal que la volumetria de les noves construccions recuperi l'alçada mitjana de les construccions vernaculars existents dins del nucli del Vilar.

Cobertes

- La tipologia de coberta ha de ser preferiblement la tradicional, de dos vessants de pendent igual.
- S'ha d'evitar l'ús d'elements o de materials amb acabats que no siguin similars als materials de la construcció tradicional (pedra, pissarra, fusta, ferro, etc.) o que tinguin acabats brillants i reflectors.
- S'han d'utilitzar baixants amb acabats de tonalitat fosca i mat, i prioritzar l'ús del zinc o coure.

- No es podran fer capellines o llucanes en les cobertes, ni solucions constructives amb proporcions verticals (tipus torre) per sobre de les cobertes, per tal de respectar l'arquitectura vernacular del nucli del Vilar.

Façanes i obertures

- S'ha d'evitar l'ús d'elements o de materials amb acabats i colors que no siguin similars als materials de la construcció tradicional (pedra, arrebossat de calç, fusta, ferro, etc.) o que tinguin acabats brillants i reflectors.

Fusteries exteriors

- S'ha d'evitar l'ús d'elements o de materials amb acabats i colors que no siguin similars als materials de la construcció tradicional (fusta, ferro, etc.) o que tinguin acabats brillants.
- No s'admet l'ús de vidres que generin efecte mirall.

Murs, tancament i medi ambient

- Es pot demanar de disposar de vegetació de fulla perenne i creixement vertical en parcel·les que resultin edificades, de forma que impedeixi una visió completa de les noves edificacions, des del monument i des dels camps visuals observables des de vials, camins i espais lliures de l'entorn de protecció, que suposin la visió d'una volumetria de dimensions iguals o superiors a les dimensions del monument.
- Es prohibeix la construcció de murs amb acabat vist de formigó. Els murs de contenció han de tenir acabats de pedra, i s'ha de prioritzar l'ús de murs de pedra seca.
- S'ha de prioritzar l'ús de tancaments vegetals vius d'espècies locals o amb materials naturals, així com cobrir verticalment els murs de sosteniment del terreny i tancaments de delimitació de parcel·la amb plantes i arbustos d'espècies locals.
- Les modificacions de l'estat actual del terreny no poden comportar la construcció de murs d'alçada superior a dos metres.

Vials i xarxes de serveis diverses

- Es podrà fer nova viabilitat o modificar l'existent sempre que no comporti la construcció de ponts, viaductes o infraestructures similars que apareguin com a elements de fons en els camps visuals del monument, o que es puguin veure simultàniament amb el monument des de la carretera i els camins d'accés al monument, o que el comuniquin amb el nucli del Vilar.
- No es podran construir infraestructures destinades al transport per cable que apareguin com a elements de fons en els camps visuals del monument, o que es puguin veure simultàniament amb el monument des de la carretera i els camins d'accés al monument, o que el comuniquin amb el nucli del Vilar.
- S'han de mantenir els camins existents, respectar-ne el traçat i el caràcter actual (terra, empedrats...).
- Cal prestar una atenció especial a les obres d'urbanització (pavimentació, renovació de xarxes, fonts, etc.), al disseny i als materials per assolir una qualitat ambiental adequada.
- Els serveis s'han de soterrar.
- S'han de pintar les instal·lacions de seguretat viària i els suports dels panells amb una tonalitat fosca que s'acordi amb l'entorn.
- En l'enllumenat públic s'han d'utilitzar llums que no comportin contaminació lumínica a l'entorn ni enlluernament des dels vials, els camins i els espais lliures de l'entorn de protecció.
- Cal situar en llocs en què no perjudiquin la imatge urbana de la zona les antenes de televisió, les pantalles de recepció d'ones, els equips de climatització i els dispositius similars.
- S'han d'ocultar els elements d'energies renovables situats a l'exterior en les construccions i en els espais lliures, sense que hi hagi relació visual des del monument ni en els camps visuals des dels quals pugui ser contemplat.

Mobiliari urbà i senyalització

- No s'admet la col·locació de rètols, tanques publicitàries, publicitat eventual (cartells, pintades, etc.) ni la senyalització en general que pugui ocultar el monument o que pugui actuar com a fons del mateix monument en els camps visuals que s'observin des de vials, camins i espais lliures de l'entorn de protecció.
- Es prohibeix la col·locació de rètols lluminosos visibles des del monument o que es puguin veure simultàniament amb el monument des de la carretera i els camins d'accés.

4.2.3.6. Àmbit 2F: riu Valira d'Orient

Els criteris en aquest àmbit estan orientats a preservar el caràcter natural del riu.

Implantació i usos

- S'ha de preservar el camp visual que actua com a fons del monument per tal d'evitar l'aparició d'immobles, infraestructures o elements distorsionadors en relació amb el bé d'interès cultural.

Volumetria

- No s'admet l'aixecament de construccions o infraestructures que comportin volums que puguin competir visualment amb el monument.

Murs, tancaments i medi ambient

- Els marges del riu no poden ser canalitzats i hauran de conservar els dos marges amb atalussaments del terreny natural.
- Els marges del riu hauran de conservar la vegetació de ribera.

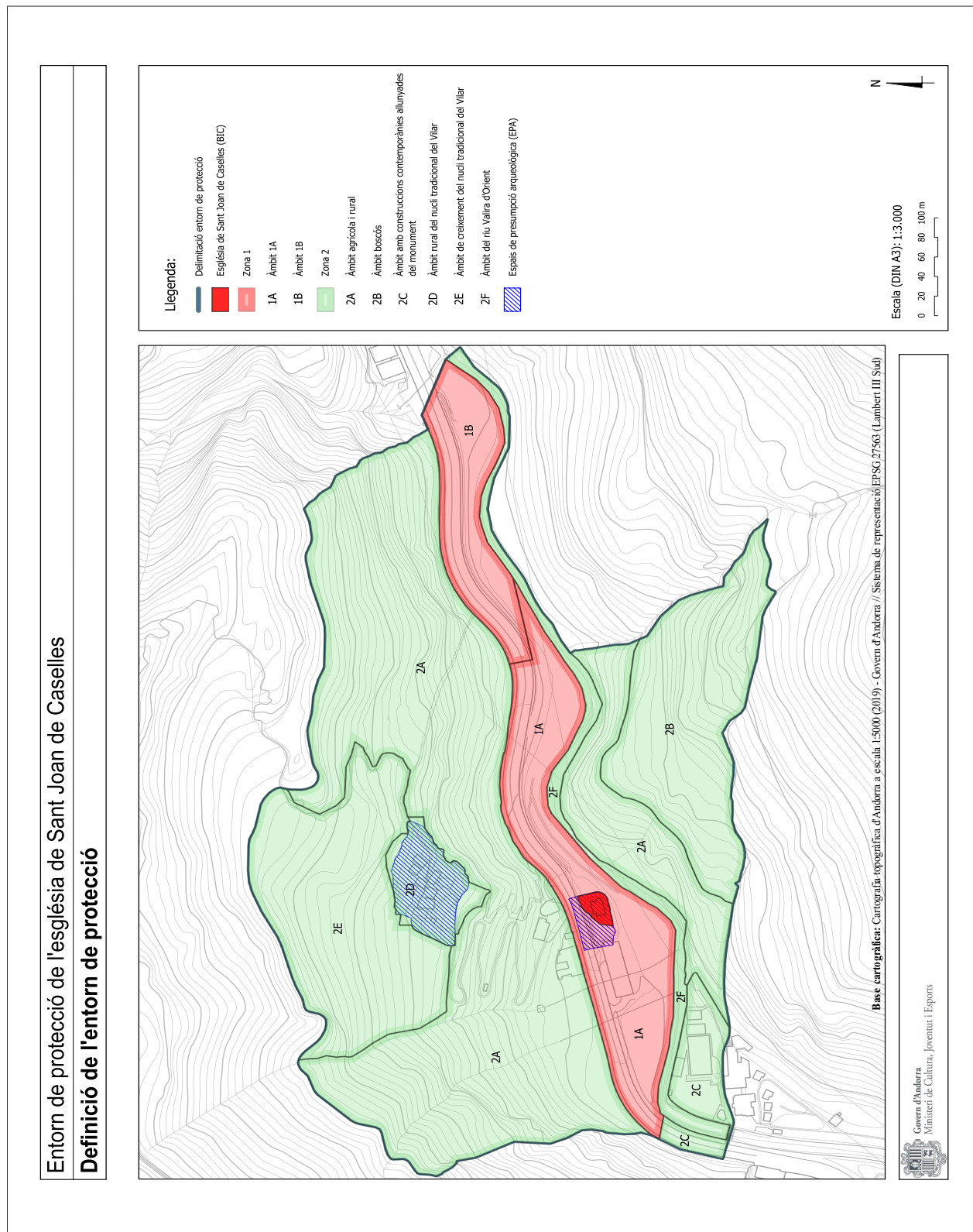
Vials i xarxes de serveis diverses

- Es podran construir ponts, passarel·les o palanques per permetre el pas de vianants entre les dos lleres del riu quan siguin requerits per donar continuïtat al traçat de camins o vials existents o de recuperació.
- No es podran construir infraestructures destinades al transport per cable que apareguin com a elements de fons en els camps visuals del monument; o que es puguin veure simultàniament amb el monument des de la carretera i els camins d'accés.

Mobiliari urbà i senyalització

- No s'admet la col·locació de rètols, tanques publicitàries, publicitat eventual (cartells, pintades, etc.) ni la senyalització en general que pugui ocultar el monument o que pugui actuar com a fons del mateix monument en els camps visuals que s'observin des de vials, camins i espais lliures de l'entorn de protecció.
- Es prohibeix la col·locació de rètols lluminosos visibles des del monument o que es puguin veure simultàniament amb el monument des de la carretera i els camins d'accés.

Annex 2. Plànol de delimitació de l'entorn de protecció



Annex 3. Actuacions permeses i limitacions sobre les construccions existents dins els àmbits 1A i 2A

La funció de l'entorn de protecció també ha de ser correctiva i per a aquests casos es plantegen solucions concretes per a la millora.

A continuació, a la taula que segueix es detallen les construccions existents sobre les quals es proposen intervencions correctores i limitacions per millorar la seva integració a l'entorn protegit.

Identificació	Construcció	Problema identificat	Actuació permesa i limitacions
1	Aparcament en superfície (coberta de la construcció sota rasant)	Aparcament molt proper al monument construït amb un material poc integrat a un àmbit rural i a l'entorn immediat del monument.	Substitució de la pavimentació actual de l'aparcament per un acabat més integrat i naturalitzat.
2	Construcció semisoterrada sota l'aparcament	Construcció poc integrada a l'àmbit rural i que conté elements que distorsionen la contemplació del monument.	No pot augmentar de volumetria; únicament es permetran actuacions de manteniment i millora, i actuacions que en millorin la integració dins de l'entorn del monument.
3	Antic edifici Hotel Pellicer, carretera general 2, núm. 99	Edifici que té un volum massa gran i trenca la continuïtat del paisatge de l'entorn rural del monument.	No pot augmentar de volumetria; únicament es permetran actuacions de manteniment i millora, i actuacions que en millorin la integració dins de l'entorn del monument.
4	Magatzem contigu a l'antic hotel	Construcció que trenca la continuïtat del paisatge de l'entorn rural del monument.	No pot augmentar de volumetria; únicament es permetran actuacions de manteniment i millora, i actuacions en millorin la integració dins de l'entorn del monument.
5	Conjunt residencial de casa Pellicer, carretera general 2, núm. 101 i 103	Conjunt residencial que té un volum massa gran i trenca la continuïtat del paisatge de l'entorn rural del monument.	No pot augmentar de volumetria; únicament es permetran actuacions de manteniment i millora, i actuacions que en millorin la integració dins de l'entorn del monument.

Criteris d'aplicació sobre les edificacions existents:

Implantació i usos

- De forma general no es permeten ni substitucions ni ampliacions de les construccions existents.
- Es pot acceptar una nova edificació annexa o relacionada amb el conjunt residencial de casa Pellicer. Aquesta construcció haurà d'estar situada donant continuïtat a les construccions existents del conjunt residencial de casa Pellicer. Alhora, haurà de tenir una ocupació en planta pròxima a l'arquitectura tradicional de la zona, i inferior a la de les construccions d'ús residencial unifamiliar existents.

Volumetria

- No es permet un augment de la volumetria sobre les edificacions existents.
- La nova construcció que es pugui implantar pròxima al conjunt residencial de casa Pellicer haurà de tenir una altura màxima de PB+2, altura mitjana de les construccions tradicionals de la zona.

Façanes i obertures

- La relació de plens/buits de les façanes ha de seguir les pautes de l'arquitectura tradicional del lloc.
- S'ha de cercar una harmonia compositiva i de tractament d'acabats en sintonia amb l'arquitectura tradicional del lloc.
- Els materials, els colors i els acabats de façana han de ser fruit d'una anàlisi de les solucions de l'arquitectura tradicional.
- Cal evitar elements aliens a les edificacions tradicionals, com persianes, tendals o para-sols.

- S'admeten els tancaments amb porticons de fusta.
- No s'han de fer servir colors brillants o llampants.

Cobertes

- No es permeten modificacions de la coberta si no són per simplificar-la.
- No es permeten modificacions de la coberta si no són per eliminar elements constructius o vegetalitzar-la.
- La tipologia de coberta ha de ser preferiblement la tradicional, de dos vessants d'igual pendent.
- Es prioritzarà l'ús de materials tradicionals. El ràfec de coberta s'ha de dissenyar seguint els models constructius vernaculars.
- S'han d'utilitzar baixants amb acabats de tonalitat fosca i mat, i s'ha de prioritzar l'ús del zinc o el coure.
- No s'admet la introducció d'elements aliens o acabats poc integrats a l'arquitectura vernacular de la zona.
- Qualsevol altre element ha d'estar integrat en el disseny volumètric dels elements de coberta per evitar que sobresurtin.
- Queda exclosa la utilització de materials brillants o llampants.
- Les sortides de fum han de ser les mínimes possibles i s'han d'agrupar per reduir-ne el nombre.

Murs, tancaments i medi ambient

- Es prohibeix la construcció de murs amb acabat vist de formigó. Els murs de contenció han de tenir acabats de pedra, i s'ha de prioritzar l'ús de murs de pedra seca.
- Els nous tancaments han de ser murs de pedra que no sobrepassin el metre d'alçària. En cas de tenir més alçària, no han de ser totalment opacs.
- S'ha de prioritzar l'ús de tancaments vegetals vius d'espècies locals o amb materials naturals, així com cobrir verticalment els murs de sosteniment del terreny i tancaments de delimitació de parcel·la amb plantes i arbustos d'espècies locals.

Mobiliari i senyalització

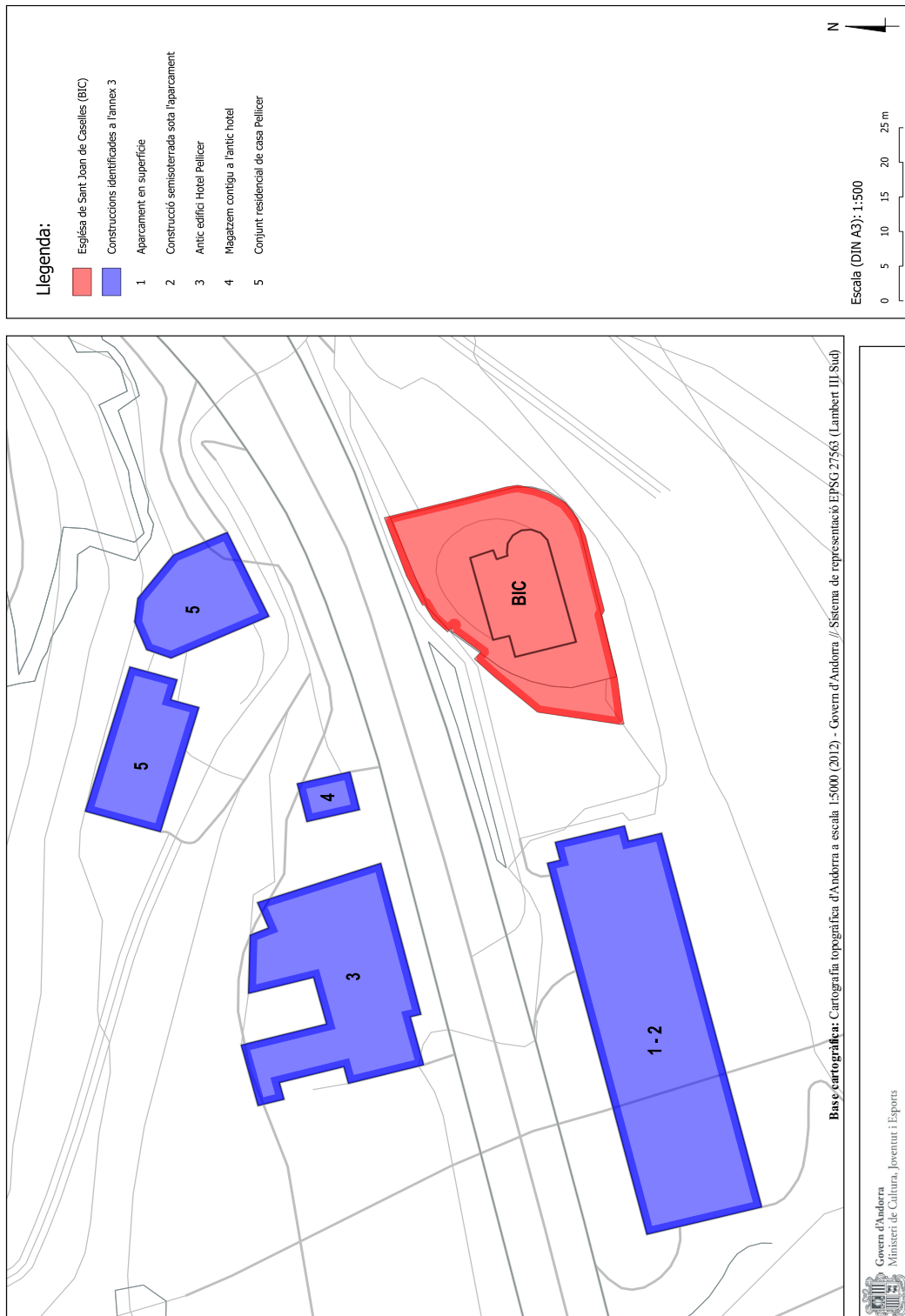
- El mobiliari privat no s'ha de manifestar a l'exterior arran dels seus colors brillants o llampants.

Vials i xarxes de serveis diverses

- No es permet cap vial nou.
- Cal ajustar al mínim els nivells d'il·luminació de l'enllumenat particular per emfatitzar la visió del monument.
- Els elements d'energies renovables no poden ser visibles des del monument, o en els camps visuals en què aparegui el monument.

Entorn de protecció de l'església de Sant Joan de Caselles

Actuacions permeses i limitacions sobre les construccions existents dins dels àmbits 1A i 2A



Annex 4. Relació de documents que han de contenir els projectes d'intervenció en l'entorn de protecció

Els projectes que se situïn dins del perímetre de l'entorn de protecció han de contenir tots els documents necessaris per a la interpretació correcta de les intencions dels tècnics autors i dels promotors, tal com s'estableix en l'annex 3 de la Guia metodològica per a la delimitació dels entorns de protecció dels béns immobles d'interès cultural (BOPA núm. 39, any 21, de data 3 de juny del 2009). Un dossier correctament constituït facilita, a més, els tràmits i la gestió de l'expedient.

És per això que els documents següents s'han d'incorporar al projecte adjunts a la sol·licitud de llicència d'obra, sense perjudici de la documentació exigida pel Reglament de la construcció i la normativa sectorial aplicable en la matèria.

- a) Text de presentació del projecte. Cal fer-hi constar quins són els objectius del projecte (el programa del promotor) i el concepte que proposa el tècnic autor del projecte.
- b) Nota en què s'expliqui i es raoni de quina manera s'ha tingut en compte la integració del projecte en el context que l'envolta.
- c) Reportatge fotogràfic amb les observacions adequades, que contingui un o diversos punts de referència, així com les explicacions necessàries per a la interpretació correcta del que es pretén:
 - Si es tracta d'una parcel·la nua, cal fer un reportatge fotogràfic des del terreny concernit cap a l'exterior, en un radi de 360°, amb una o més fotografies i altres visuals cap al terreny concernit preses des de punts significatius (en particular, des del bé d'interès cultural, encara que el terreny no sigui directament visible des del bé).
 - Si es tracta d'una o més construccions existents, cal fer un reportatge fotogràfic des del terreny i des de les construccions concernides cap a l'exterior, i des de cada façana. També és necessari incloure-hi visuals de cada façana i visuals cap al terreny des de punts significatius (especialment des del bé d'interès cultural, encara que el terreny no sigui directament visible des del bé).
- d) Documentació gràfica sobre l'estat actual:
 - Si es tracta d'un terreny verge, cal adjuntar-hi una o més seccions del terreny significatives. Cal incloure-hi, si escau, la roca superficial i la vegetació rellevant existent en el terreny, així com altres característiques que siguin rellevants.
 - En el cas que es tracti d'un terreny en el qual ja hi ha una construcció que es vol enderrocar, cal adjuntar-hi plànols, seccions i alçats de la construcció. S'ha d'indicar amb precisió la part o les parts que s'han d'enderrocar, l'estat de conservació i l'interès patrimonial. Cal especificar, en particular, totes les intervencions que tinguin una incidència sobre l'aspecte exterior de la construcció (es poden adjuntar fotografies d'exemples similars per il·lustrar el resultat que es vol obtenir). Aquesta memòria s'ha d'acompanyar de la documentació gràfica general i adequada per a cada cas, com per exemple croquis o perspectives axonomètriques de la volumetria general, amb referència de la volumetria particular i de la configuració arquitectònica corresponent. Cal adjuntar-hi una justificació raonada de l'enderroc.