



LA TEMPORADA
MORABANC ANDORRA LA VELLA 31a

LATEMPORADA
MORABANC ANDORRA LA VELLA 31a

PROGRAMACIÓ

27/11/2025	Sergio Bernal Dance Company Rodin L'escultor de les emocions	Centre de congressos
9/12/2025	Thibaut Garcia i Antoine Morinière BACH Variacions Goldberg: Un somni fet realitat	Teatre comunal
8/1/2026	Trio Claret – Colom BEETHOVEN & TXAIKOWSKY De l'últim classicisme al pur romanticisme	Centre de congressos
22/1/2026	Herreweghe i Collegium Vocale Gent BACH Cantates BWV 186 - BWV 14 i Missa brevis BWV 233	Centre de congressos
4/2/2026	El Petit de Cal Eril El Retorn Misteriós d'El Petit de Cal Eril	Centre de congressos
19/2/2026	Carles Viarnès Post	Teatre Comunal
4/3/2026	Junior Ballet Òpera de París Allegro Brillante, Cantate 51, Requiem for a Rose, Mi favorita	Centre de congressos
21/4/2026	Jakub Józef Orliński & Michał Biel Baird, Handel, Karłowicz i Purcell	Centre de congressos

Artista

**Sergio Bernal
Dance Company**

Data

**27/11/2025
Centre de congressos**

Program

**Rodin
L'escultor de les emocions**



Sergio Bernal Dance Company, que neix de la mà del seu director artístic Ricardo Cue, concep la companyia a partir d'una premissa destinada a satisfer un públic que reclama emocions. El seu compromís més ferm se centra en el propòsit d'aconseguir que la dansa espanyola i el flamenc continuïn evolucionant. És en aquest punt on sorgeix la necessitat de fomentar i potenciar la Dansa Espanyola. Tot això, fonamentat en el virtuosisme, la versatilitat i la varietat dels diferents estils de dansa i música espanyola que van des de l'escola bolera, el ballet clàssic espanyol fins al flamenc.

Combinar les fortaleeses, coneixements i experiències de cadascun dels membres d'aquest equip afavoreix el compliment del propòsit que dona sentit a Sergio Bernal Dance Company. Espanya ha assolit presència internacional en molts àmbits de l'esport, la medicina o l'art. Ha aconseguit situar-se al mateix nivell o fins i tot superar els millors referents de cadascuna d'aquestes disciplines, però només hi ha un camp en què el nostre país no té rival: la dansa espanyola i el flamenc.

Nascut a Madrid l'any 1990, va començar els seus estudis el 2002 al Reial Conservatori de Dansa de Madrid, on es va graduar amb una qualificació d'excel·lent. La seva carrera professional va començar quan es va incorporar a la companyia de Rafael Aguilar com a ballarí principal i posteriorment es va unir al Taller Escola del Ballet Nacional d'Espanya. L'any 2009 va formar part de la companyia de Carlos Saura i va fer gira internacional amb Flamenco Hoy.

El 2012 es va incorporar al Ballet Nacional d'Espanya com a solista, i el 2016 es va convertir en primer ballarí. En els darrers anys ha viatjat arreu del món ballant en les gales d'estrelles internacionals de més renom al costat de Plisétskaya, Rojo, Somova, Obraztsova, Nuñez i Polunin, entre d'altres.

El setembre del 2019 va deixar el Ballet Nacional d'Espanya per formar la seva pròpia companyia juntament amb Ricardo Cue. La seva primera producció Una Noche con Sergio Bernal es va estrenar a Sotxi, Rússia, amb Joaquín de Luz i Miriam Mendoza. El gener d'aquest any va ser convidat especial a la celebració del 70è aniversari de l'English National Ballet dirigit per Tamara Rojo al Teatre Coliseum de Londres. A l'octubre del 2020 estrena la seva segona producció SER als Teatros del Canal de Madrid. Al gener del 2022 inicia gires ambdós programes per Itàlia i Espanya.

Artista	Thibaut Garcia i Antoine Morinière	Data	9/12/2025 Teatre comunal	Program	BACH Variacions Goldberg
---------	--	------	-----------------------------	---------	-----------------------------



Els guitarristes Thibaut Garcia i Antoine Morinière presenten la seva interpretació de les Variacions Goldberg de Jean-Sébastien Bach, un projecte que ha acompanyat la seva trajectòria musical des de la seva primera trobada fa quinze anys. Units per una profunda amistat i una fascinació per la música barroca de teclat, els dos músics van somiar amb abordar aquesta obra monumental, tot i creure-la inicialment inabastable per a la guitarra.

Després d'un primer intent de transcripció fallit fa dotze anys, el projecte va romandre latent fins al 2020, quan, amb una major maduresa, van decidir embarcar-se de ple en aquesta "aventura exalçant". Durant més d'un any, van dedicar-se a transcriure les variacions, amb l'objectiu principal d'adaptar una obra de teclat a dues guitarres, mantenint la il·lusió d'un únic intèrpret.

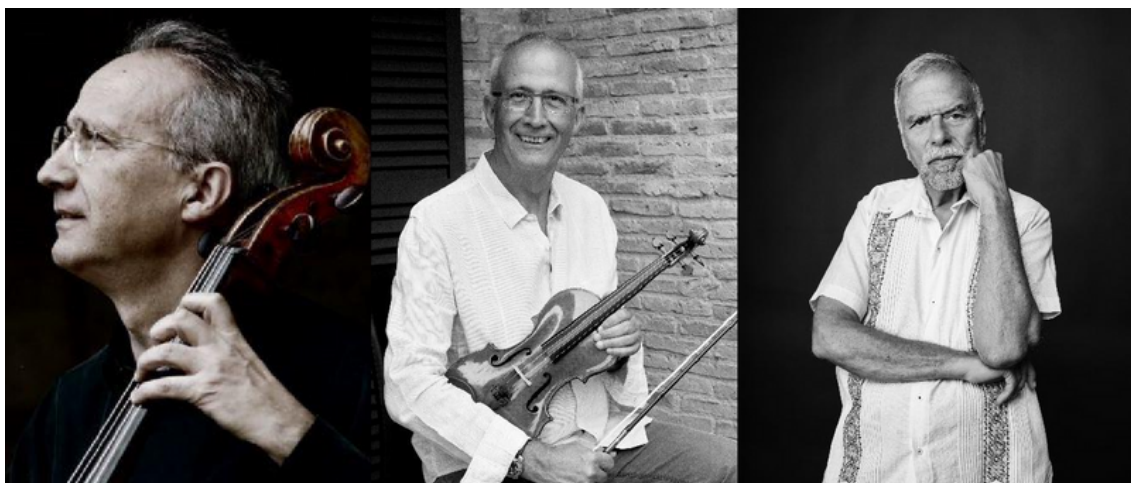
Una de les claus per aconseguir-ho va ser la creació de dues guitarres bessones amb el luthier Hugo Cuvillier, construïdes amb la mateixa fusta per garantir una fusió sonora perfecta. Aquesta elecció instrumental, sumada a la seva complementarietat musical, els va permetre sonar com un sol instrument.

A més de l'aspecte tècnic, van buscar la espiritualitat de Bach retirant-se a l'abadia de Solesmes, on van compartir un temps de vida amb monjos dedicats a la pregària. En el silenci absolut de l'abadia, van assajar incansablement, convençant-se que "la música neix del silenci".

L'enregistrament del disc, realitzat a les muntanyes suïsses de La Chaux-de-Fonds, va ser una extensió d'aquesta experiència contemplativa.

Garcia i Morinière revelen avui el fruit d'anys de treball i recerca, definint les Variacions Goldberg com "el projecte de la nostra vida: un etern recomençar".

Artista	Trio Colom – Claret	Data	8/1/2026 Centre de congressos	Program	BEETHOVEN Trio Op. 70 n. 4Trio fantasma TXAIKOVSKI Trio Op. 50
---------	----------------------------	------	--------------------------------------	---------	---



Josep Maria Colom, Gerard i Lluís Claret es coneixen des que eren uns molt joves estudiants de música a Barcelona. Ben aviat van començar a compartir escenaris arreu i, en la seva llarga trajectòria, han estat convidats per importants teatres i han participat en els millors cicles i festivals internacionals.

Tots tres han guanyat concursos d'altíssim nivell, dels quals podem destacar: el primer premi del Concurs Internacional de Piano Paloma O'Shea de Santander de Josep Maria Colom, el primer premi del Concurs Tenuto de la Ràdio i Televisió Belga de Gerard Claret o el primer premi del Concurs Internacional Mstislav Rostropovitx de La Rochelle de Lluís Claret. Així mateix, també cal destacar la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya de Gerard i Lluís Claret.

Josep Maria Colom i Lluís Claret disposen d'una extensa discografia i durant molt de temps han format un Duo guanyant un gran prestigi internacional. Gerard i Lluís Claret van fundar el Quartet Ciutat de Barcelona amb el violinista Gonçal Comellas i, posteriorment, amb el pianista Albert G. Attenelle, el Trio de Barcelona, que durant anys va ser un referent en l'àmbit de la música de cambra.

Gerard Claret també va fundar l'Orquestra Nacional de Cambra i la Jove Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, a les quals ha dedicat 30 anys de la seva vida professional.

Tots tres han volgut compaginar sempre la seva figura de solista i de músic de cambra amb la de pedagog, amb la voluntat de transmetre els seus coneixements i experiència als més joves.

Gerard i Lluís Claret són fundadors de l'Institut de Música del Comú d'Andorra la Vella, on encara segueixen impartint classes, i de l'Escola de Música de Barcelona, que va marcar tota una època en el camp de l'ensenyament musical.

Lluís Claret és actualment professor i cap del departament de cordes d'un dels centres de més prestigi a nivell mundial, el New England Conservatory de Boston. Així mateix, molts pianistes han perfeccionat la seva formació a les mans d'en Josep Maria Colom.

Artista	Philippe Herreweghe CollegiumVocale Gent	Data	22/01/2026 Centre de congressos	Program	Cantates de J.S. Bach Solistes, cor i orquestra
----------------	--	-------------	--	----------------	--



Després de graduar-se al Sint-Barbaracollege, un col·legi jesuïta a Savaanstraat a Gant, Herreweghe va estudiar al Conservatori de Gant amb Marcel Gazelle (piano), Johan Huys (clavicèmbal) i Gabriel Verschraegen (orgue). Després de completar la seva formació musical, va estudiar medicina i es va especialitzar en psiquiatria. Va dirigir un cor quan encara era estudiant. El seu conjunt, que inicialment tenia l'estatus d'aficionat, va cridar l'atenció de músics com Nikolaus Harnoncourt i Gustav Leonhardt. Va treballar en l'enregistrament complet de les cantates de Bach per Harnoncourt.

Herreweghe es convertí en un dels protagonistes importants de la pràctica de la performance històrica. L'any 1970 va fundar i des d'aleshores dirigeix el Collegium Vocale Gent, que s'ocupava de la música prebarroca a més de presentar enregistraments innovadors de les cantates de Johann Sebastian Bach. L'any 1989 es va afegir al cor un conjunt que tocava instruments originals. L'any 1977 va fundar i des de llavors va dirigir el conjunt Chapelle Royale, que s'ocupava de la música barroca francesa del segle XVII. Herreweghe també és director de l'Orchestre des Champs Elysées, amb seu a París. Des de 1999 és director titular de la Reial Filharmònica de Flandes amb seu a Anvers. L'any 1982 va assumir la direcció artística del Festival de Música Antiga de Saintes. L'any 2010 es va fundar el segell de CD propi de la companyia phi. El primer enregistrament va ser la Simfonia núm. 4 Gustav Mahler.

Artista	El Petit de Cal Eril	Data	4/2/2026 Centre de congressos	Program	El Retorn Misteriós del Petit de Cal Eril
---------	----------------------	------	-------------------------------	---------	---



El 2022, després de sis anys d'intensa activitat, el grup El Petit de Cal Eril va fer una pausa anunciant que "tancava per anar a pescar". Després d'un període de silenci i d'incògnita sobre el seu parador, va reaparèixer de nou.

El grup va tornar de manera sorprenent, sense gaire explicacions, i amb un nou disc sota el braç titulat ERIL ERIL ERIL. Tot i el nom que suggereix la seva essència, la primera cançó ja insinua un canvi amb la frase "jo ja no sóc qui era". Això apunta que El Petit de Cal Eril manté la seva tendència a l'experimentació i a explorar nous camins, defugint les convencions.

Aquest nou àlbum es presenta com una obra plena de qüestions i misteris, explorant temes com la independència, l'art, les relacions humanes i la delicada línia entre la foscor i la tendresa. El llançament va ser el 9 de maig de 2025 i arriba a Andorra la Vella després d'una llarga gira.

Artista	Carles Viarnès	Data	13/11/2026 Teatre comunal	Program	Post
---------	----------------	------	------------------------------	---------	------



Carles Viarnès presenta "Post", un nou projecte musical que explora la idea d'una banda sonora per al "món de demà" davant un imminent col·lapse. Aquest treball cerca establir nous valors estètics i una sensibilitat alternativa que serveixi de contrapunt a les dinàmiques que han portat la humanitat al límit. La música de "Post" emfatitza la importància dels detalls, promovent l'atenció plena i la contemplació.

En aquest àlbum, Viarnès combina el seu instrument principal, el piano, amb l'hiperorgue (instrument que ja va explorar amb èxit a "Hyper_O"), a més d'utilitzar seqüenciadors, sintetitzadors i theremins. Situat entre el minimalisme i la música contemporània, amb influències de compositors com Górecki o Arvo Pärt, la seva proposta musical uneix una sòlida formació clàssica amb elements electrònics i experimentals. Amb el piano com a protagonista i referents com Nils Frahm, Max Richter o Hauschka, Viarnès crea paisatges sonors cinemàtics i hipnòtics, que transmeten una sensació d'austeritat emotiva, fragilitat, melancolia i profunditat.

La discografia de Carles Viarnès inclou treballs com "Urban Tactus" (2012), una interpretació del "Llibre Vermell de Montserrat" (2013), "Schematismus" (2016), "Nun" (2019) i els EPs "Ecos" (2020) i "Iam" (2021). El 2023 va llançar "Hyper_O", produït per Joan Pons (El Petit de Cal Eril), que fusiona melodies gregories amb la innovadora sonoritat de l'hiperorgue. La seva música també ha transcendit l'àmbit discogràfic, apareixent en obres teatrals, produccions escèniques, sèries de televisió i pel·lícules, i ha col·laborat amb diversos artistes visuals i de la dansa, destacant la seva llarga trajectòria amb l'artista visual Alba G. Corral.

Artista	Junior Ballet de l'Òpera de París	Data	4/3/2026 Centre de congressos	Program	Allegro Brillante, Cantate 5 ^a , Requiem for a Rose i Mi favorita
---------	-----------------------------------	------	-------------------------------	---------	--



L'Opéra National de Paris va crear el maig de 2024 el seu Junior Ballet, una nova companyia de joves ballarins d'entre 18 i 23 anys amb contractes de dos anys. Aquest projecte té com a objectiu principal proporcionar una formació completa, fomentar la inserció professional i enriquir l'oferta artística de l'Òpera.

El Junior Ballet acull talents de tot el món i alumnes de l'École de Danse de l'Opéra de París, buscant diversificar els perfils dels ballarins i assegurar la continuïtat formativa. També té un paper fonamental en la transmissió del patrimoni coreogràfic i l'estímul de la creació contemporània.

Un dels eixos clau del Junior Ballet és la seva projecció territorial i internacional a través de la programació "hors-les-murs" (fora de les parets). Entre el maig i l'agost de 2025, la companyia ha realitzat una gira per nou ciutats de França i l'estranger, incloent Atenes, Saarbrücken, Londres, Madrid i Santander. El repertori d'aquesta gira inclou obres de coreògrafs com George Balanchine, Maurice Béjart i José Martinez.

La iniciativa està finançada per diversos mecenes, com Chanel, Rolex i EY, que comparteixen la visió de fer l'Òpera accessible a tothom.

Artista	Jakub Józef Orliński i Michał Biel	Data	21/4/2026 Centre de congressos	Program	Baird, Handel, Karłowicz i Purcell
---------	---------------------------------------	------	--------------------------------	---------	------------------------------------



Un dels estels d'òpera més estimats i celebrats d'aquesta dècada, Jakub Józef Orliński s'ha consolidat com un dels principals artistes del món, triomfant a l'escenari, en concert i en enregistrament. Els seus concerts i recitals amb totes les entrades exhaurides a Europa, Amèrica i Àsia han atret nous seguidors a l'art operístic. El seu àlbum #LetsBaRock es va publicar al setembre de 2024, després de l'èxit de Beyond, que es va publicar a l'octubre de 2023; tots dos àlbums continuaran de gira mundial durant la temporada 2025/26. Orliński ha estat guardonat amb molts premis prestigiosos, com el premi Opus Klassik al Cantant Masculí de l'Any (2023), la Medalla d'Or Gloria Artis al Mèrit Cultural a Polònia (2024), el premi de la BBC Music Magazine per la seva interpretació a Beyond, Gran Bretanya (2024), l'International Classical Music Award pel seu àlbum Anima Aeterna, França (2022), així com dues nominacions als Grammy pels enregistraments d'Agrippina i Eurydice.

Orliński, que actuarà acompanyat de Michał Biel, té una base global de seguidors amb centenars de milers de seguidors a les xarxes socials i ha treballat com a model i influencer amb marques internacionals com Rolex, Netflix, Orange, Louis Vuitton, Levi's, Nike, BMW, Lacoste i MAC Cosmetics. També és un breakdancer consumat – els premis inclouen un quart lloc al concurs Red Bull BC One Poland Cypher, i el segon lloc tant al Stylish Strike – Top Rock Contest com a The Style Control competition. Pocs altres cantants d'òpera poden afirmar haver conquerit els escenaris de les sales de concerts més grans del món i les portades de Polish Vogue, Esquire i Elle, però això és un testimoni de l'atractiu únic de Jakub com a estrella del pop. Les seves actuacions en directe "encisadores" (The Guardian) han exhaurit entrades a sales de concerts i teatres d'òpera d'arreu del món.

Durant la temporada 2025/26, Orliński continuarà amb la seva presència dinàmica a l'escena mundial amb la gira de #LetsBaRock per Europa, dos recitals al Wigmore Hall de Londres, una gira amb Il Giardino d'Amore i actuacions del Messiah de Händel al costat de Yannick Nézet-Séguin i l'Orquestra de Filadèlfia. També tornarà als escenaris d'òpera com a Athamas a Semele de Händel a la Dutch National Opera d'Amsterdam, i oferirà una gira de Giulio Cesare per Europa amb Il Pomo d'Oro. Oferirà diversos recitals al Japó, a Corea del Sud, a Singapur o a Xangai, seguits d'una gira europea de recitals el maig del 2026. Orliński també debutarà en recital al Teatro alla Scala de Milà al final de la temporada.